„… bei Freunden war ich einst zu Gast … “

Bücherangebote

Kochbücher – Literatur – Buchwesen – Geschichte – Varia – Kunst
Kinderbücher

Nr. 145

Antiquariat Rainer Kurz

Postanschrift:
Watschöd 9 - 83080 Oberaudorf
Internet: www.antiquariatkurz.de

Bestellungen: Tel. 08033 - 91499
(0049-8033-91499) - Fax 08033-30 98 88
E-Mail: Antiquariat.Kurz@t-online.de

ANTIQUARIATKURZ.DE

Laden-Antiquariat

Oberaudorf - Rosenheimer Str. 10

geöffnet: Die + Do + Fr 10-12 und 15-17.30 Uhr
Sa 9-12 Uhr. Gerne auch nach Vereinbarung.

Datenschutz
Wir schützen Ihre personenbezogenen Daten durch Ergreifung aller sinnvollen und notwendigen technischen und organisatorischen Möglichkeiten so, dass sie für unbefugte Dritte nicht zugänglich sind. Eine Weitergabe Ihrer personenbezogenen Daten an Dritte erfolgt nur,
a) wenn Sie hierzu Ihre ausdrückliche Einwilligung gemäß Art. 6 Abs. 1 S. 1 a) DSGOV erteilt haben;
b) wenn die Weitergabe zur Erfüllung von vertraglichen Pflichten gemäß Art. 6 Abs. 1 S. 1 b) DSGVO erforderlich ist;
c) wenn wir zur Weitergabe der Daten gesetzlich verpflichtet i.S.d. Art. 6 Abs. 1 S. 1 c) DSGVO sind;
d) wenn die Weitergabe der Daten im öffentlichen Interesse i.S.d. Art. 6 Abs. 1 e) DSGVO liegt oder;
e) wenn die Weitergabe der Daten nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 f) DSGVO zur Wahrung unserer berechtigten Interessen oder der berechtigten Interessen eines Dritten erforderlich ist, sofern nicht Ihre Interessen an dem Schutz Ihrer Daten überwiegen. Unsere ausführliche Datenschutzerklärung können Sie unter https://www.antiquariatkurz.de/html/datenschutz.html nachlesen oder wir senden sie Ihnen auch gerne per Post oder E-Mail zu.

WIDERRUFSRECHT
Als Verbraucher haben Sie folgendes Widerrufsrecht, sofern Sie Unternehmer sind und die Bestellung im Rahmen Ihrer unternehmerischen Tätigkeit abgegeben haben, gilt dieses Widerrufsrecht nicht:
Widerrufsbelehrung -Widerrufsrecht
Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die letzte Ware in Besitz genommen haben bzw. hat.
Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns, Antiquariat Rainer Kurz (Rainer Kurz), Watschöd 9, 83080 Oberaudorf (Deutschland). Telefon +49-8033-91499, FAX +49-8033-309888; E-Mail: Antiquariat.Kurz@t-online.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter https://www.antiquariatkurz.de/widerrufsformular.pdf verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.
Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
Folgen des Widerrufs
Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist. Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren.Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist. **Ende der Widerrufsbelehrung**

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei;
EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR (oder günstiger, je nach Gewicht)
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de
Freibleibendes Angebot

Katalogtitel aus Nr. 20, Titelbild Nr. 66

Weitere Bilder zu den Titeln auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de

Kochbücher

1 Brandeis, Antonie: Kochbuch für die Tropen. Nach langjährigen Erfahrungen in den Tropen und Subtropen zusammengestellt. 3. durch 99 Rezepte vermehrte Aufl. Berlin, Dietrich Reimer (Ernst Vohsen) Vlg., 1930. Ca. 21 x 14 cm. X S., 393 S. Grauer Orig.-Leinenbd. 50,--
Die erste Auflage erschien 1907, vgl. Weiss 477 und Walterspiel 71; vgl. Horn/Arndt 743 (2. Aufl. 1913). Die 2. Auflage wurde gegenüber der 1. Aufl. um 200 Rezepte vermehrt, die hier vorliegende 3. Auflage nochmals um 99 Rezepte. Aus der Einleitung: "Eine Europäerin wird dauernd in den Tropen nicht selbst kochen können, sie ist im fremden Klima der Anstrengung nicht gewachsen; man gebe sich da keiner Illusion hin. Die Tätigkeit einer Europäerin wird nur darin bestehen können, den Koch oder was sehr selten ist, die Köchin anzuleiten und nach ihrer Vorschrift kochen zu lassen." Rezepte u.a.: Klöße aus Schiffszwieback; Südsee-Gemüse-Suppe; Kameruner Country-Suppe; Hammelfleisch mit Tombinambur; Fisch mit Reis auf chinesische Art; Spinat von Mchicha; Yampudding; Bananenpudding; Papaiabowle. Einband und Innendeckel teils fleckig. Widmung auf Vorsatz.

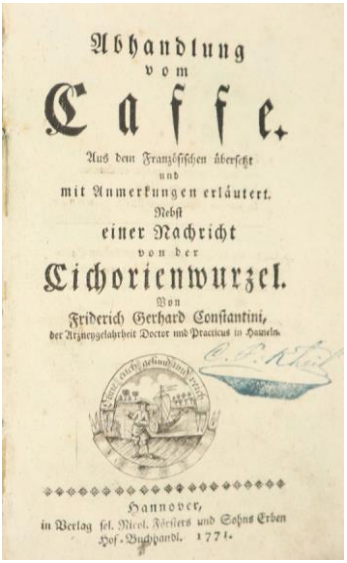
2 Davidis - Holle, Luise: Davidis-Holle Deutsche Volkskochbuch für teure Zeiten. Zehnte Auflage des Kriegskochbuches. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing Vlg., 1921. Kl.8°. X S., 206 S. Orig. kartoniert. 75,--
Methler 125. Einband leicht stockfleckig, Stempel eines Kochbuchsammlers auf Innendeckel. "Die Kriegsnotwendigkeiten sind Lebensnotwendigkeit geworden. Das Kriegskochbuch wandelt sich zum Volkskochbuch; jeder Küche will es Anregung bringen, jeder Hausfrau raten und helfen, mit den wenigen Mitteln das Bestmöglichezu leisten ...' (Vorwort). Aus dem Inhalt: Suppen zum Sattessen; Abend- und Morgensuppen; Nahrhafte Gemüsegerichte; Kartoffelspeisen; Fischgerichte für die teure Zeit; Fleischspeisen für knappe Zeiten; Fettarme Speisen; Fettarme Beigaben; Hülsenfrüchte; Klöße für die teure Zeit; Nahrhafte Mehlspeisen; Nahrhafte Obstspeisen; Nahrhafte Gelatinespeisen; Billige Süßspeisen; Buttermilch, Sauermilch und Waurk; Abendgerichte für jede Jahreszeit; Kuchen und Küchlein für teure Zeit; Einfache praktische Einmachvorschriften; Hilfs- und Ersatzmittel für Küche und Kochkunst. Gutes Exemplar.

3 Davidis-Holle - Holle, Luise: Davidis-Holle Praktisches Kriegskochbuch. 4. vermehrte und umgearbeitete Auflage. Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing Vlg., 1917. Ca. 19 x 13 cm. X S., 165 Seiten. Originalkartonierter Einband. 75,--
Alicke 3096; Methler 119. 'Nach kaum einem Jahr kommt das Buch nun in vierter Auflage; manches mußte aus ihm verschwinden, vieles Neues, für die veränderten Lebensverhältnisse Erfundene und Bewährte fand dafür Platz. Gewachsen ist das Buch, gewachsen mit den Schwierigkeiten der jetzigen Kochkunst ...' (Vorwort). Kleiner Namenszug auf Einband. Stempel eines Kochbuchsammlers auf Innendeckel. Gutes Exemplar dieses ausführlichen Kriegskochbuches. |Falsche Leberklöße: 125 g Haferflocken müssen in Magermilch langsam ganz dick ausquellen, so daß sie sich ablösen. Sie müssen erkalten, werden mit einer kleingeschnittenen, in Fett gargebratenen Zwiebel, Salz, 2 Teelöffeln aufgelöstem Eiersparpulver, 1 Teelöffel zerpulvertem, trockenem Thymian oder Majoran nebst 50 g gehackten Milfix-Kunstfleisch vermischt und so viel Semmelkrumen oder Mehl zugemengt, daß ein guter Kloßteig entsteht. Man kocht davon Klöße in Salzwasser und gibt Streckrübengemüse dazu.

4 Escoffier, A[uguste]: Kochkunstführer. Ein Hand- und Nachschlagebuch der modernen französischen Küche und feinen internationalen Küche. Autorisierte deutsche Übersetzung der 5. französichen

Auflage. Unter Benutzung früherer Auflagen bearbeitet von W. Bickel. Gießen, Fachbuchvlg. Dr. Pfanneberg & Co., [1950]. Ca. 25,5 x 18,5 cm. XXIII S., 709 Seiten. Roter Orig.-Leinenband. 145,--

Standardwerk der Kochkunst. Methler 1925. Erstausgabe dieser Bearbeitung. Stempel auf Vorsatz. Seiten papierbedingt leicht gebräunt, gutes Exemplar. Schraemli schrieb zu 3. französischen Auflage (1914): 'Es ist fast müssig, über diesen Grossmeister Worte zu verlieren, denn sein Name wurde zum Begriff, er verkörpert heute die 'Gutesserei'.' Escoffier, geb. 1847, starb 1935 'in der von ihm so sehr geliebten Stadt Nizza nach einem Lebensabend voller Ehrungen, wie sie nie vorher einem Koche zuteil geworden waren.'


Abhandlung
vom
Caffe.
Aus dem Französischen übersetzt
und
mit Anmerkungen erläutert.
Nebst
einer Nachricht
von der
Cichorienwurzel.
Von
Friderich Gerhard Constantini,
der Arzneygelahrheit Doctor und Practicus in Hameln.
Hannover,
in Verlag sel. Nicol. Försters und Sohns Erben
Hof-Buchhandl. 1771.

5 [LaRoque, Jean de]; Abhandlung vom Caffe. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen erläutert. Nebst einer Nachricht von der Cichorienwurzel. Von Friderich Gerhard Constantini. Hannover, Nicol. Försters und Sohns Erben, 1771. Ca. 18 x 11 cm. [12] S., 164 Seiten. Pappband der Zeit. 250,--

VD18 10228675; Müller: Bibliographie des Kaffee S. 182. Einband fleckig und Rücken mit Fehlstelle. Stempel auf Titelblatt, sonst innen sauber und gut. LaRoque (1661-1745, französischer Reisender), war der Sohn von Pierre de LaRoque, einem Kaufmann, der 1644 den Kaffee nach Marseille einführte. Constantini war "Der Arzneygelahrheit Doctor und Practicus in Hameln".

6 Pelz, Henriette: Schlesisches Kochbuch. Eine Neubearbeitung von Martha Rößner und Käte Hendwerk. 16. Auflage. München, Bergstadtvlg., 1954. Ca. 19,5 x 12,5 cm. 492 S., (2) Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. 125,--

Vgl. Horn/Arndt 1133. Mit 898 Rezepten, Küchenzettel und einem Nachtrag preiswerter Gerichte, sowie Rezepten für Brotaufstriche und Vorschläge zur Zeitersparnis im Haushalt. Stempel eines Kochbuchsammlers auf Innendeckel. Seiten etwas gebräunt.

7 Rytz, L[isette] (Hrsg.): Berner Kochbuch oder Anleitung im gewöhnlichen Leben sowohl als bei Festanlässen üblichen Speisen auf die schmackhaftese Art zuzubereiten. 15. Auflage, neu bearbeitet und vermehrt von Hedwig Rytz. Bern, K.J. Wyß, 1893. Ca. 20 x 13 cm. XXIV S., 415 S., (3) Seiten. Orig.-Halbleinenband. 145,--

Weiss 3303; Methler 4945. Hedwig Rytz (1834-1896), Enkelin von Lisette Rytz (1771-1848). Einband berieben und gebräunt. Vorsätze etwas fleckig. Rezepte u.a.: Eier-Gersten-Suppe; Rübli-Suppe; Gefüllter Lattich; Dänischer Salat; Kalbfleisch-Köpfli; Spießli von Kalbfleisch; Schafrücken glacirt; Hähneli am Blumkohl gefüllt; Auerhahn; Gebackene Frösche; Grümpelwürste; Tauben-Pasteten; Kürbis-Brei; Reiskrügeli; Haselnuß-Köpfli; Quitten-Läckerli.

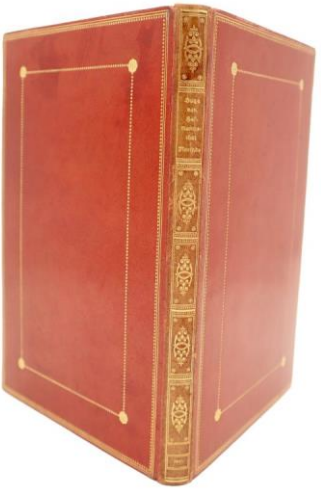
8 Scheibler, Sophie Wilhelmine (Hrsg.): Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen, oder gründliche Anweisung,

wie man ohne Vorkenntnisse alle Arten Speisen und Backwerk auf die wohlfeilste und schmackhafteste Art zubereiten kann. Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Hausmütter, Haushälterinnen und Köchinnen. 7. verbess. u. vermehrte Aufl. Berlin, Carl Friedrich Amelang, 1828. 8°. XVIII S., 404 S. Mit Titelkupfer. Pappband der Zeit. 125,--
Vgl. Weiss 3363; Vgl. Horn/Arndt 586 (10. Aufl.). Mit 726 Rezepten. Einband stark bestoßen und berieben, Vorsätze fleckig. Seiten teils gebräunt bzw. etwas stockfleckig. Mit 725 Rezepten, u.a.: Klöße mit Thymian; Sauce von Pflaumen, Weißbier-Suppe mit Reißgries; Rindsmaul zu kochen, Junge Hühner mit Stachelbeeren; Eine Gans in Gelee; Eingemachte Schneidebohnen; Saure Kartoffeln; Aal in Bier gekocht; Pudding von Hirse; Mehlspeise von Ochsenmark; Gelee von Hirschhorn; Torte auf Genfer Art; Birn-Klöße; Gefrorenes von Veilchen; Gebackener Kaffee; Kirsch-Crem; Rührei mit Veränderung; Pflaumen mit Flieder; Pfeffergurken einzumachen; Apfelwein.

9 Seleskowitz, Louise: Wiener Kochbuch. 13. verbesserte Auflage. Wien u. Leipzig, Wilhelm Braumüller Vlg., 1908. Ca. 23,5 x 15,5 cm. (8) S., VIII S., 543 Seiten. Mit farbigem Titelbild und 20 teils farbigen Tafeln. Orig.-Leinenband mit Gold- und Schwarzprägung. 100,--
Vgl. Weiss 3578. Eines der beliebtesten Kochbücher der Wiener Küche. Die Autorin war Wirtschafterin des Stiftes Schotten in Wien und Begründerin des 1. Wiener Kochlehr-Institutes. Einband leicht fleckig.

Literatur - Buchwesen

10 Clauren, H. (d.i. Johann Gottlieb Samuel Carl Heun Die Frauen-Insel. Wien, Anton v. Haykul, 1825. Ca. 17 x 11 cm. 164 Seiten. Illustrierte Originalbroschur. Aus d. Reihe: Winterabende, Band 33. 75,--
Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Titelblatt gebräunt. Reihennummer auf Rücken. Heun (1771-1854, Schrifsteller) verfasste leichte Erzählungen für lange Winterabende. In der illustrierten Originalbroschur.

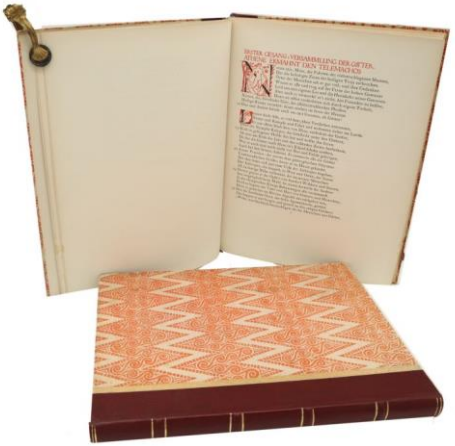


Nr. 12 Florindo

11 Freyhan, Robert: Die Illustrationen zum Casseler Willehalm-Codex. Ein Beispiel englischen Einflusses in der rheinischen Malerei des XIV. Jahrhunderts. Marburg, Verlag des Kunstgeschiichtlichen Seminars, 1927. Ca. 50 x 37 cm. (2) S., 31 S., (3) Seiten, Mit 57 Lichtdrucktafeln (davon 1 farbig). Original-Halbleinenmappe. 150,--
Textheft und die losen Tafeln in der Original-Mappe. Der Willehalm des Wolfram von Eschenbach. Gutes Ex.

12 Hofmannsthal, Hugo v.: Florindo. Wien und Hellerau, Avalun Verlag, 1923. Ca. 24,5 x 16,5 cm. 125 S., (3) Seiten. Mit Lithographien von Otto Hettner. Rotbrauner Orig.-Lederband mit reicher Rückenvergoldung, Deckelfile-

ten, Steh- und Innenkantenvergoldung. Kopfgoldschnitt. 350,--
Ex. 129/350, vom Dichter und vom Künstler handschriftlich signiert. 25. Avalun-Druck. Seiten teils stockfleckig. Dekorativer Einband



13 Homer - Die Odyssee. Neu ins Deutsche übertragern von Rudolf Alexander Schröder. 2 Bände. Leipzig, Insel-Verlag, 1910-1911. Ca. 28,5 x 21,5 cm. (6) S., 178 S., (2) Seiten; (6) S., 169 S., (3) Seiten. Mit 2 Titelholzschnitten und 3 in Rot gedruckten Initalen von Aristide Maillol; Titelüberschrift, Gesangsüberschriften, Initialen und Monogramm Kesslers von Eric Gill. Halbledereinbände. 1.250,--
Ex. 218/425. Müller-Krumbach 17. Einbände mit den Original-Deckeln (diese etwas fleckig) mit "kretischem Papier" von Mariano Fortuny. Rücken erneuert. Einbandkanten berieben u. Vorsätze am Falz verstärkt. Gedruckt unter der Leitung v. Harry Graf Kessler in den Jahren 1907-1910 (Januar 1911) auf den Pressen v. R. Wagner Sohn in Weimar. Diese Veröffentlichung wird als Auftakt der Cranach-Presse gewertet, deren offizielle Gründung 1913 in Weimar erfolgte.

14 Homer - Sujets de l'Iliade d'Homère gravés d'après les compositions de John Flaxman sculpteur Anglais. Brüssel, Jobard, ca. 1803. Querformat, ca. 27 x 42,5 cm. Titelblatt und 34 Umrisskupfer auf Tafeln. Halblederband der Zeit mit aufgezogenem Deckeltitel. 150,--
Einband etwas fleckig und stärker berieben. Tafeln teils am Rand (im unbedruckten Bereich) etwas fleckig. Bildtitel in französisch.

15 Larsen, Karl: Schwester Marianna und ihre Liebebriefe. Leipzig, Insel-Verlag, 1905. Ca. 17,5 x 11,5 cm. 191 Seiten. Orig.-Pergamentband mit Rot- und Goldprägung. 45,--
Erste Ausgabe. Sarkowski 981. Aus dem Dänischen übersetzt von Mathilde Mann. Titel- u. Einbandzeichnung von Walter Tiemann. Mit Exlibris. Gutes Ex.

16 Mell, Max: Das Apostelspiel. Mit den Abbildungen der Marionetten von Anton Erlacher. Wien, Amandus-Edition, 1947. Ca. 30 x 22 cm. 59 S., (3) Seiten. Mit zahlr. ganzseitigen Abbildungen. Orig.-Pappband mit Schutzumschlag (dieser etwas fleckig und angerändert). 75,--
Mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung und Unterschrift von Max Mell (1882-1971), datiert Wien 1948. Etwa stockfleckig, jedoch gutes Exemplar. Beigefügt: Eigenhändige Postkarte von Max Mell, datiert 5. Nov. 38 sowie unbeschriftete Porträtpostkarte von Max Mell.

17 Mell, Max: Gedichte. Wien und Leipzig, F. G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung, 1929. Ca. 24 x 17 cm. 81 S., (3) Seiten. Mit ganzseitigen Holzschnitten von Switbert Lobisser. Orig.-Leinenband. 50,--
Mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung und Unterschrift von Max Mell (1882-1971), datiert Wien 1953. Gutes Exemplar.

18 Reichert - Hesse, Hermann: Stufen. Hrsgg. von Peter Dobler. Buchdruckerei Schumacher-Gebler, 1994. Ca. 35,5 x 25 cm. (8) Seiten. Mit 3 mehrfarbigen Typographien von Josua Reichert. Farbig illustr. Orig.-Karton. 550,--
Exemplar 21/80. Vorderdeckel mit winzigem Fleckchen, sonst sehr gutes Exemplar. Erschien zum 80. Geburtstag von Peter Dobler am 16.5.1994 in einer Auflage von nur 80 Exemplaren, die nur für die Freunde und Verwandten von Peter Dobler bestimmt und nicht im Handel erhältlich waren. Jedes Exemplar von Dobler und Reichert signiert. Josua Reichert (1937-2020, Drucker, Typograph, Graphiker) gilt auf dem Gebiet der Typografie als einer der wichtigsten Künstler seiner Zeit in Europa. Seine Arbeiten vereinen Schrift und Bild, Text und Typografie zu einer harmonischen Einheit, bei der Lesen und Betrachten ineinandergreifen und eine neue ästhetische Erfahrung ermöglichen.

19 Retzsch [Moritz]: Umrisse zu Goethe's Faust. Erster und zweiter Theil. Stuttgart u. Tübingen, J.G. Cotta'sche Buchhdlg., 1836. Querformat, ca. 23,5 x 33,5 cm. 10 S. Text. 40 gestochene Umrissradierungen. Pappband der Zeit mit aufmontiertem Deckelschild. 100,--
Thieme/Becker 28, 193. Textseiten teils etwas knittrig und leicht angerändert. Die Tafeln (meist nur im unbedruckten Bereich) etwas fleckig.

20 Rexroth, Franz v.: Die mondsüchtige Herzogin. Gedichte. Leipzig, Helingsche Verlagsanstalt, 1930. Querformat, ca. 24,5 x 31,5 cm. (25) einseitig berdruckte Blatt. Mit 11 handcolorierten Zeichnungen von E. Niemeyer-Moxter. Orig.-Leinenband. 40,--
Exemplar 493/500. Mit handcolorierten erotischen Zeichnungen. Gutes Ex.

21 Roenau, Ernst: Ein Quell von Trug und Seligkeiten. (Deckeltitel: Ein Sanskrit Märchen). Wien u. Leipzig, Artur Wolf Verlag, 1919. Ca. 19,5 x 14,5 cm. 79 Seiten. Mit illustriertem Doppeltitel und Buchschmuck von Hugo Rényi. Original-Ganzlederband mit Goldprägung. Mit Kopfgoldschnitt. 100,--
Exemplar 191/250 der Vorzugsausgabe in Ganzleder und auf Büttenpapier, vom Künstler Hugo Rényi eigenhändig signiert. Sanskritmärchen, von Roenau nacherzählt. Einband minimal berieben. Geschenkwidmung auf Vorsatz.

22 Rückert, Friedrich: Indische Liebe. 12 Originallithographien von Igo Pötsch. Text aus dem Indischen. Wien, Heinrich Saar, 1924. Querformat, ca. 21 x 29,5 cm. Lithographiertes Titelblatt, mit 12 farbigen Original-Lithographien von Igo Pötsch, (4) Seiten. Gelber Orig.-Leinenband. 150,--
Exemplar 37/275 (nicht signiert). Einband fleckig. Die farbigen Aktzeichnungen umrahmt von farbiger lithographierter Handschrift.

23 Schlemihl, Peter (Peusdonym) (Hrsg.): Wunder-Sagen- und Gespensterbuch. Enthaltend: Spuck-(!) und Geistergeschichten, Volksmährchen, Legenden und Historien. 1. Band. Wien, Mich. Lechner, 1835. Ca. 17 x 10,5 cm. 168 Seiten. Orig.-Broschur. 120,--

Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar, Ränder etwas angestaubt, teils etwas stockfleckig. Enthält: Der Fremdling. Legende; Schekimwald's Rosengärtlein. Historische Sage; Der Alpenkönig; Johann von Perchtoldsdorf; Die Sage von den Nibelungen; Die Neu-Irländer; Die Stiftung von St. Georgen u.a.

24 Studer, Heinrich: Die Geburt der Venus. Leipzig, Amalthea Verlag, 1918. Ca. 26 x 18 cm. 61 S., (3) Seiten. Mit farbigem Titelbild von F. M. Folcardy. Original-Halblederband. 45,--
Erste Ausgabe. Heinrich Studer (1889-1961) war Gründer des Amalthea-Verlages. Auf Vorsatz handschriftl. mit Nr. 41 bezeichnet und von Studer handschriftlich signiert. Einband leicht fingerfleckig, Seiten nur minimal stockfleckig.

Geschichte

25 Bülau, F., H. B. Chr. Brandes und Th. Flathe (Text): Die deutsche Geschichte in Bildern, nach Originalzeichnungen deutscher Künstler. Mit erklärendem Texte. 3 Bände. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne, 1862. Querformat, ca. 22 x 28,5 cm. VIII S., (2) S., 151 Seiten; IV S., 184 Seiten; IV S., 149 Seiten. Reich mit ganzseitigen Holzschnitten illustriert. Braune Orig.-Leinenbände. 150,--
Band 1 Vorsatz mit handschriftlichen Notizen zu den Holzschnitten.. Einige Seiten papierbedingt gebräunt, jedoch gutes vollständiges Exemplar in drei Bänden. Umfasst die Zeit 101 v. Chr. bis 1815 n. Chr. Die Holzschnitte nach Camphausen, Menzel, Pletsch, Richter, Schwind, Steinle etc.

26 Napoleon - Masson, Frédéric: Napoléon a Sainte-Hélène. Band 1 (von 2). Paris, Goupil & Cie, 1912. Ca. 27 x 20 cm. (10) S., 265 Seiten. Mit 26 meist ganzseitigen (einer doppelblattgroßen) Illustrationen. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. 120,--
Ex. 133/300 der aufwendig illustrierten und gedruckten Vorzugsausgabe. Hier nur Band 1 vorhanden. Teils stockfleckig. Text in französisch.

27 Wallon, H[enri Alexandre]: Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusq Seconde édition. Paris, Librairie de Firmin-Didot 1876. Ca. 28,5 x 20,5 cm. XII S., 556 Seiten. Mit zahlreichen Holzschnittillustrationen (teils ganzseitig) und Chromolithographien. Roter Halblederband mit reicher Goldprägung. Goldschnitt. 50,--

Text in französisch. Einband berieben, Kanten etwas bestoßen, Vorsatz am Falz etwas augeplatzt. Dekorative Vorsätze. Reich illustriertes Werk.

Varia

28 Brauns, Reinhard: Das Mineralreich. 2 Bände, Text- und Tafelband. Stuttgart, Fritz Lehmann Verlag, 1903. Ca. 29 x 22,5 cm. (2) S., 440 Seiten, mit 275 Textfiguren; 73 Farbentafeln, 14 Licht-

drucktafeln und 4 Kunstdrucktafeln. Halblederbände d. Zeit mit Rückentitel. 750,--

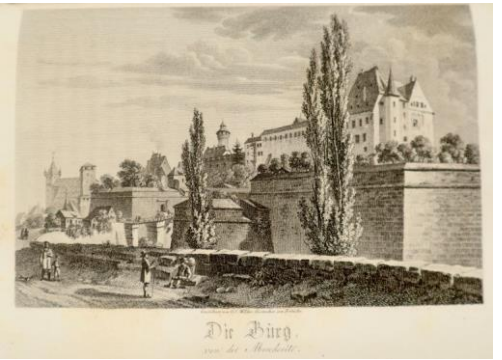
Einbände etwas berieben. Einige wenige Tafeln in falscher Reihenfolge gebunden. Erste Ausgabe des reich illustrierten Werkes. Brauns (1861-1937, Mineraloge und Petrograph), gehörte zu den Gründern der Deutschen Mineralogischen Gesellschaft und lehrte Mineralogie und Geologie u.a. in Karlsruhe und Gießen.

30 The guide to knowledge. A repository of general literture, and a popular instructor in science and art. New Series. London, O. Hodgson, 1838. Ca. 27 x 22 cm. Heft 53 (January 6, 1838) bis Heft 99 (November 21, 1838). Mit zahlr. ganzseitigen Lithographien, Radierungen u. Aquatinten. Pappband der Zeit mit Rückentitel. 450,--

Die dekorativen Tafeln zeigen u.a.: A portrait of Paul Rembrandt van Rhyn by himself; Arch of Pantani; Antonio Canova; Grotto of the Sirens; Cascade de Terni; The ruins of Caesar's Palace; Ponte Nomentano; Portrait Admiaral Nelson; St. Agnes's Church; Temple of Venus and Cupid; Portrait Queen Anne Boleyn; Tower of Pignattara; Ponte Salaro; Remains of the temple of Jupiter Stator.

Beigebunden: Seite 1-86 "Captain Sir John Ross's voyage of discovery in search of a North-West Passage, and residence in the Arctic Regions in 1829, 30, 31, 32, 33, including the reports of Capt. J.C. Ross and the discovery of the Northern Magnetic Pole". Der Text bricht mit Seite 86 ab. Mit 15 Ansichten auf Tafeln. Ansichten u.a.: Victory under sail for the last time. The river Lindsay; Somerset House; Grahams Valley; Lady Melville's Lake; Felix Harbour; The Victory; Taking Possession; Copeland Islands and Sheriff's Harbour. Einband leicht bestoßen. Seiten teils leicht gebräunt, jedoch gutes Exemplar.

31 Nürnberg - [Osterhausen, Johann Karl und Georg Christian Wilder] (Hrsg.): Neues Taschenbuch von Nürnberg. Enthaltend eine topographisch-statistische Beschreibung der Stadt nebst einer geschichtlichen Einleitung und einem vollständigen Sach- und Namenregister. Nürnberg, Riegel und Wießner, 1819. Ca. 17 x 10,5 cm. LXVIII S., 206 S., (2) Seiten. Mit 9 Kupfern und 3 Vignetten von Geißler, Fleischmann, Duttenhofer, Haidenwang u. einem Grundriss der Stadt Nürnberg von 1819. Reich Illustrierter Orig.-Pappband. Mit Goldschnitt. 180,--



Erster von zwei Jahrgängen. Die Kupfer

zeigen u.a., Bildnisse von Hans Sachs, Martin Behaim u.a.; St. Sebaldskirche; Sebalds Grab; Lorenzkirche; Frauenkirche; Ansicht der Burg; Hospital zum heiligen Geist; Ansicht des schönen Brunnens. Mit dem mehrfach gefalteten Stadtplan von Nürnberg. Seiten etwas stockfleckig, jedoch gutes Exemplar im dekorativen Einband.

Kunst

32 Brücke, Ernst: Schönheit und Fehler der menschlichen Gestalt. Wien, Wilhelm Braumüler, 1891. Ca. 22,5 x 15,5 cm. (6) S., 151 Seiten. Mit 29 Textholzschnitten von Hermann Paar. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. 45,--
Einband berieben, sonst gutes Exemplar. "Die folgenden Blätter schreibe ich für Künstler und für Kunstfreunde."

33 Dick, Stewart: Arts and crafts olf Old Japan. Ediinburgh u.a., T.N. Foulis, 1906. Ca. 20 x 15 cm. (12) S., 152 S., (4) Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Brauner Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 40,--
Einband etwas berieben. Seiten teils stockfleckig. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Text in englisch.

34 Dürer, Albrecht: Die grüne Passion. Ohne Ort, Verlag und Jahr, ca. 1920er Jahre. Ca. 52 x 38 cm. 11 lose Bildtafeln unter Passepartout. Oringal-Halbpergamentmappe mit Deckelgoldprägung. 125,--
Von der sogenannten "Grünen Passion", die mit Feder und Pinsel auf blaugrün grundiertes Papier gezeichnet ist, sind elf monogrammierte und datierte Blätter in der Albertina in Wien erhalten und hier als Reproduktion wiedergegeben. Wie bei Vergleichsexemplaren auch hier ohne Titelblatt und ohne begleitenden Text. Einband der Mappe leicht bestoßen, jedoch gutes Exemplar.

35 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Hrsg.): Die graphischen Künste. XVIII. Jahrgang. Wien, 1895. Ca. 38,5 x 30,5 cm. (4) S., 129 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen im Text und 26 (von 27) Kunstbeilagen. Brauner Orig.-Leinenband mit reicher Schwarz- und Goldprägung. 150,--
Mit ganzseitigen Photogravüren, Zinkographien etc. sowie Radierungen u.a.: Der Jäger von A. Krüger nach Leibl; In der Kirche von P. Halm nach Leibl; Briefleserin am Fenster von H. Bürkner nach Jan Vermeer; August von Pettenkofer von W. Unger nach Lenbach; Holzträgerin von H. Bürkner nach Lorenz Fröhlich. Rücken und Ecken mit kleineren Einrissen. Es fehlt die Photogravure "Der verendete Hirsch". Seiten teils braunfleckig.

36 Heine, G.: Practischer kurzer Unterricht im perspectivischen Zeichnen zum Gebrauche als Leitfaden für Lehrer und zum Nachstudium für Lernende. 2. Auflage. Leipzig, Arnoldsche Buchhandlung, 1856. Ca. 23,5 x 15,5 cm. XVI S., 109 S., (3) Seiten, mit 27 teils mehrfach gefalteten lithographischen Tafeln. Leinenband der Zeit. 75,--
Stempel und Widmung auf Vorsatz, Namenszug auf Titelblatt. Heine lehrte an der Königl. Bauschule der Akademie der Bildenden Künste in Dresden. Seiten und Tafeln teils papierbedingt gebräunt und braunfleckig.

37 Hofmann, Ludwig v.: Skizzen und Buchschmuck aus der Kunstzeitschrift PAN. Berlin, Verlag der Genossenschaft PAN F. Fontante & Co., 1898. Ca. 25,5 x 18,5 cm. (4) S., XIX Tafeln mit Abbildungen, (4) Seiten. Originalkartonierter Einband. 150,--
Rücken und Einbandecke mit Fehlstelle im Karton. Einband bestoßen. Seiten

teils etwas fleckig, die Abbildungen selbst davon kaum betroffen. Mit s/w-Abbildungen auf 19 Tafeln. Selten.

38 Maillol - Romains, Jules: Maillol. Les maitres du dessin. Paris, Flammarion, 1948. Ca. 45,5 x 38 cm. (12) Seiten, mit zwei Textillustrationen sowie 10 farbigen lithographierte Tafeln. Original-Halbleinenmappe. 120,--
Ex. 280/1000. Die Abbild. zeigen meist Aktzeichnungen Maillols. Gutes Ex.

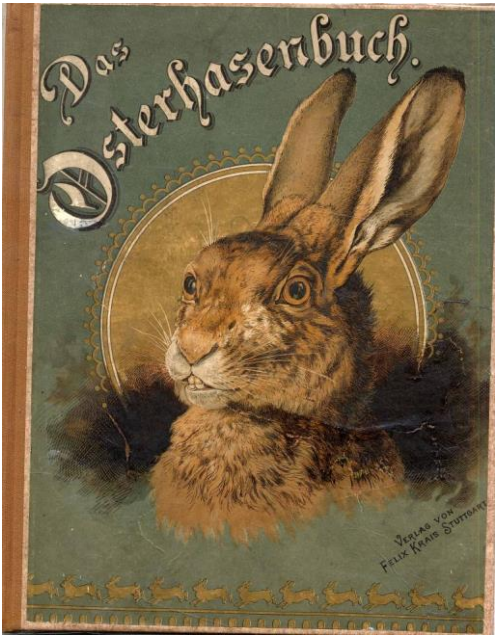
39 Perrot, Georges und Charles Chipiez: Histoire de l'art dans l'antiquité ... tome II: Chaldée et Assyrie. Paris, Librairie Hachette et Cie., 1884. Ca. 28 x 20 cm. (2) S., 825 Seiten. Mit 452 Illustrationen. Halblederband der Zeit. 65,--
Text in französisch. Einband etwas berieben, Seiten teils stockfleckig.

Kinderbücher

40 Andersen [Hans Christian]: Andersens Märchen. (Deckeltitel: Ausgewählte Märchen). Texte gesichtet von Hans Fraungruber. [2. Auflage]. Wien u. Leipzig, Gerlach & Wiedling, [1920]. Ca. 15 x 14 cm. 144 Seiten. Mit teils farbigen, teils ganzseitigen Illustrationen von Hugo Steiner Prag. Illustrierter roter Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 15. 45,--
Verlagssignet auf Titelblatt "G.W." Heller "Die bunte Welt" 57R A (Bb): "Auf dem Bild S. 39 befindet sich eine Hommage an den Verleger: das "alte Haus" trägt eine Tafel mit der Aufschrift "M. Gerlach" und wie soll man die Grabstätte in der Zeichnung auf S. 42 deuten: dort steht "F.S." und "In memoriam"?. Ferdinand Schenk? der ehemalige Verlagspartner Martin Gerlachs, der 1901 ausgetreten war und einen eigenen Verlag gegründet hatte." Vorsatz "Mauskäfer": "Die Bezeichnung "Mauskäfer" habe ich 1981 eingeführt ... obwohl sie auf einer Bild-Mißinterpretation beruht: es handelt sich zweifellos um ein Chamäleon. Doch sollte, um neuerliche Verwirrung auszuschleßen, der Mauskäfer weiter sein Leben fristen." (Friedrich C. Heller: Die bunte Welt, S. 116). Einband etwas berieben, Seiten zum Falz hin teils minimal fleckig, sonst gutes Exemplar.

41 Andersen [Hans Christian]: Andersens Märchen. (Deckeltitel: Ausgewählte Märchen). Texte gesichtet von Hans Fraungruber. [3. Auflage]. Wien, Leipzig, New York, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1923. Ca. 15 x 14 cm. 144 Seiten. Mit teils farbigen, teils ganzseitigen Illustrat. von Hugo Steiner Prag. Illustrierter roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 15. 50,--
Heller "Die bunte Welt" 57R A (C): "Auf dem Bild S. 39 befindet sich eine Hommage an den Verleger: das "alte Haus" trägt eine Tafel mit der Aufschrift "M. Gerlach" und wie soll man die Grabstätte in der Zeichnung auf S. 42 deuten: dort steht "F.S." und "In memoriam"?. Ferdinand Schenk? der ehemalige Verlagspartner Gerlachs, der 1901 ausgetreten war u. einen eigenen Verlag gegründet hatte." Gutes Ex.

42 B. K.: Das Osterhasenbuch. Erzählungen und Lieder zur Osterfreude unsrer Kleinen. Stuttgart, Felix Krais, [1897]. Ca. 29 x 23 cm. 37 S., (2) Seiten. Mit farbigen Lithographien von Fedor Flinzer, Chr[istian] Votteler und A. Groh. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 95,--
Ries 53. Einband und Vorsatz erneuert, mit aufgezogenem farbig illustriertem Deckelbild. Vorsatz mit Widmung und Namensstempel (Stempel auf auf einigen Seitenrändern). Einige Blätter am Falz mit gebräuntem Klebestreifen verstärkt.

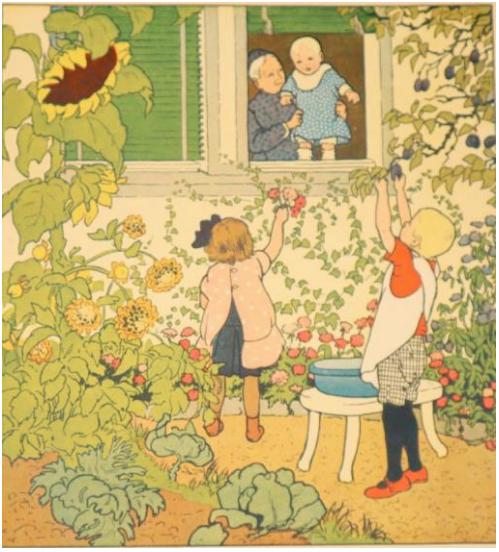


Mit kleinen Osterhasengeschichten und Gedichten, u.a. Lischen und der Osterhas; Beim Osterhas; Hasenlied; Das Abenteuer in der Hasenhöhle.

43 Breitschwert, W[ilhelm] v.: Das Wunderbare Bilderbuch. Ein Festgeschenk voll komischer Sachen, zum Staunen und Lachen für heitere Kinder. 9. Auflage. Stuttgart, Julius Hoffmann, um 1885. Ca. 29 x 21,5 cm. Titelblatt und 12 colorierte Lithographien nach Originalzeichn. v. W. v. Breitschwert. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband 650,-- Einband etwas fleckig und Kanten bestoßen. Vorsatz am Falz verstärkt. Besitzvermerk auf Titelblatt. Seiten etwas fingerfleckig. Ries 448,13; Pressler 119 (Ausgabe 1865); Rühle, Böse Kinder 680: "Schönes Bilderbuch, das jeweils auf einem Bild eine Ausgangssituation zeigt, die sich nach Umlegen des Klappbildes drastisch verändert. Die Szenen werden durch kurze Verszeilen erläuert. 4 Szenen mit moralischem Charakter zeigen wie _Struwwelpetriaden zunächst das Fehlverhalten und dann die bösen Folgen."

44 Bürger, G[ottfried] A[ugust] - Fahrten und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen. Deutsch von G. A. Bürger. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. [2. Aufl.]. Wien, Leipzig, New York, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1923. Ca. 15 x 14 cm. 117 Seiten. Mit teils farbigen, teils ganzseitigen Illustr. von Franz Wacik. Illustr. roter Orig.-Pappband. Aus d. Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 19. 50,--
Heller "Die bunte Welt" 85R A (B): "Auffallend sind auch die kleinen vorzüglich gezeichneten Initialen. Alles in allem: ein kleines Meisterwerk". Vorsatz "Mauskäfer": "Die Bezeichnung "Mauskäfer" habe ich 1981 eingeführt ... obwohl sie auf einer Bild-Mißinterpretation beruht: es handelt sich zweifellos um ein Chamäleon. Doch sollte, um neuerliche Verwirrung auszuschleßen, der Mauskäfer weiter sein Leben fristen." (Friedrich C. Heller: Die bunte Welt, S. 116). Hinterdeckel leicht fleckig, jedoch gutes Exemplar.

45 Caspari - Der Frühling. 4. Auflage, 19.-24. Tsd. Leipzig, Alfred Hahns Verlag, ca. 1923. Ca. 29 x 22 cm. 12 Seiten. Mit farbigen (davon 2 ganzseitigen) Illustrationen von Walter Caspari. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Jahreszeiten, Band I. 45,--
Neubert 20.1.4 u. S. 14: "Die vier Jahreszeitenbände (Frühling und Sommer von Walter Caspari (1869-1913), Herbst und Winter von Gertrud Caspari (1873-1948)), letztes gemeinsames Werk mit dem Bruder, zeigen ein dem Realismus genähertes Künstlerpaar". (Neubert S. 14). Blaume: Holst, 026: "... in allen Bändchen kleine Geschichten mit stimmungsvollen meist lustigen Gedichten, die zum größten Teil aus der Feder von Adolf Holst stammen." Seiten etwas gebräunt, eine Seite leicht fleckig.

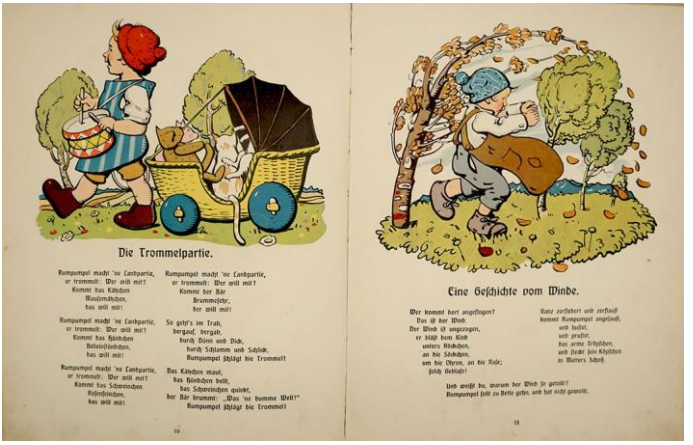


46 Caspari - Der Herbst. 13.-18. Tsd. (5 Auflage). Leipzig, Alfred Hahns Verlag, ca. 1919. Ca. 29 x 22 cm. 12 Seiten. Mit farbigen (davon 2 ganzseitigen) Illustr. von Gertrud Caspari. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Jahreszeiten, Band III. 45,--
Neubert 20.3.5; Blaume: Holst, 040: "... in allen Bändchen kleine Geschichten mit stimmungsvollen meist lustigen Gedichten, die zum größten Teil aus der Feder von Adolf Holststammen." Seiten etwas gebräunt und fingerfleckig. Handschriftliche Widmung auf Vorsatz. "

47 Caspari - Der Winter. 13.-18. Tsd. (5 Auflage). Leipzig, Alfred Hahns Verlag, ca. 1919. Ca. 29 x 22 cm. 12 Seiten. Mit farbigen (davon 2 ganzseitigen) Illustrationen von Gertrud Caspari. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Jahreszeiten, Band III. 45,--
Neubert 20.3.5; Blaume: Holst, 040: "... in allen Bändchen kleine Geschichten mit stimmungsvollen meist lustigen Gedichten, die zum größten Teil aus der Fe-

der von Adolf Holst stammen." Seiten etwas gebräunt und etwas fingerfleckig. Handschriftliche Widmung auf Vorsatz. "Die vier Jahreszeitenbände (Frühling und Sommer von Walter Caspari (1869-1913), Herbst und Winter von Gertrud Caspari (1873-1948)), letztes gemeinsames Werk mit dem Bruder, zeigen ein dem Realismus genähertes Künstlerpaar". (Neubert S. 14).

48 Dehmel, Paula: Auf der bunten Wiese. Kindergedichte. Leipzig, Alfred Hahn's Verlag, [1912]. Ca. 30,5 x 23,5 cm. 32 Seiten. Mit zahlreichen farblithographierten Illustrationen von E. Rehm-Vietor. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 220,--



Klotz 1002,16; Ries 796.5; Stark: Fitzebutze S. 221: "Hermann L. Köster lobte 1912 den Band: '... Paula Dehmel (1862-1918) hat die Gabe, den Ton des Kinderreims zu treffen und doch sie selbst zu bleiben; sie kann die einfachsten Dinge einfach und doch neu sagen, und dabei hat sie eine ungewöhnliche Begabung für Rhythmus ... Lustig wie die Verse sind die Bilder: Derb gezeichnet, voll kräftiger Farbe illustr.sie die Gedichte so, daß sich schon die Kleinen daran erfreuen.". Fadenheftung leicht gelockert, Seiten etwas fingerfleckig, jedoch gutes Ex.

49 Deutsche Gedichte mit Schattenbildern. Texte ausgewählt von Hans Fraungruber. 2. Auflage. Wien, Leipzig, New York, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, nach 1920. Ca. 15 x 14 cm. 95 Seiten. Mit teils farbigen Schattenbildern und Buchschmuck von Ferdinand Staeger. Illustrierter blauer Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 21. 35,--
Heller "Die bunte Welt" 103R A (B). Mit "ungewöhnlicher stil-wirksamer Kursiv-Schrift" (Heller). Schattenbilder teils mit unterlegter gelber Volltonplatte.

50 Die Blume im Lied. Texte ausgewählt von Hans Fraungruber. [3. Auflage]. Wien, Leipzig, New York, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1923. Ca. 15 x 14 cm. 117 S., (3) Seiten. Mit teils farbigen, Illustrationen von Rudolf Sieck. Illustrierter blauer Orig.-Pappband. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 16. 35,--
Heller "Die bunte Welt" 59R A (C): "Typographisch interessant und abwechslungsreich erschient auch das phantasievolle Spiel mit freistehenden und gerahmten Bildern, aus denen dann jeweils ein Bildelement den Rahmen sprengt." Vorsätze etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar mit den stimmungsvollen Landschaftsdarstellungen von Rudolf Sieck (1877-1957).

51 Dieffenbach, G[eorg] Chr[istian]: Nesthäkchens Zeitvertreib. Ein Bilderbuch für unsere Kleinsten. Bremen, M. Heinsius, [1888]. Ca. 30 x

24 cm. (50) S. Mit 50 bunten Bildern von V[iktor] P[aul] Mohn und 45 Liedern und Reimen. Farbig illustrierter Orig.-Halbleinenband. 180,--

Einband leicht berieben. Namenszug auf hinterem Vorsatzblatt. Gutes Ex. Bilderwelt 381: "Der Kosename 'Nesthäkchen' lebt in den 20er Jahren des 20. Jhdts. in Elsse Urys gleichnamiger Mädchenbuchreihe wieder auf." Ries 726,9. Reizend illustriertes Kinderbuch mit großen Bildern. "An der Eisenbahn - Halt ein, du tolle Eisenbahn, - Halt ein und stehe still. - Siehst du denn nicht, daß ich hier bin - Und mit dir fahren will? - ... Fort ist der Zug und läßt mich stehn - Mit Pack und Stock und Hut, -. O Eisenbahn, o Eisenbahn, - Das ist von dir nicht gut!." ... "Das reinliche Kätzchen: Da liegt die Katzenmutter - In ihrem warmen Bett - Mit ihren kleinen Kätzchen, - Sie sind so lieb und nett. - Sie spielen mit einander - So wie Geschwister thun, - Und friedlich Seit' an Seite - Im kleinen Bett sie ruhn. ...".

52 Eichendorff, Josef v.: Gedichte. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. [4. Auflage]. Wien, Leipzig, New York, Deutscher Verlag [1923]. Ca. 15 x 14 cm. 96 Seiten. Mit teils farbigen, teils ganzseitigen Illustrationen von Horst-Schulze. Illustrierter grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 7. 35,--

Heller: Die bunte Welt 28R A (D). Randornamente in floraler Gestaltung. "Dazu kommen symbolische Darstellungen, vor allem stimmungsvolle Landschaftsbilder (mit besonders eindrucksvollen Wolken- und Nacht-Himmel-Darstellungen)." (Heller).

53 Falke, Gustav: Drei Helden. Ein lustig Bilderbuch mit Versen. Mainz, Jos. Scholz, [1911]. Ca. 30,5 x 23 cm. (24) Seiten mit zahlreichen farbigen Illustrationen von Arpad Schmidhammer. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Scholz' Künstler-Bilderbücher (Das deutsche Bilderbuch), Nr. 84. 180,--

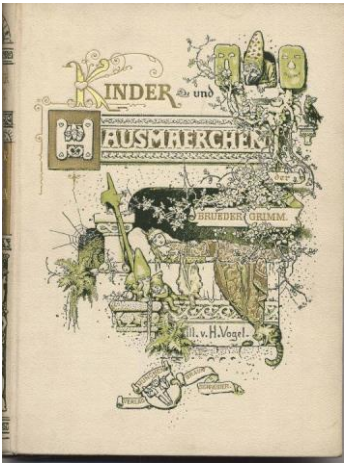
Farbig illustrierte Vorsätze. Erste Auflage. Vorsätze am Falz verstärkt. Nur minimal fingerfleckig. A. Schmidhammer (1857-1921) studierte Malerei in Graz, Wien und München. "Er bervorzugt kräftige, kontrastreiche Farben und einen durch dicke Umrandungen gekennzeichneten Umrißstil, wobei die Farben keinen Eigenwert gewinnen, sondern lediglich zum Ausmalen der klaren Konturen dinenen. Darin steht er der Bilderbuchkünstlerin Gertrud Caspari nahe. ... Was ihn aus der Gruppe der stilistisch ähnlich arbeitenden Bilderbuchillustratoren seiner Zeit heraushebt, ist seine Vorliebe für drollige bis skurrile, manchmal ins Ma-

kabre abgleitende Physiognomie und grotesk-verzerrte Bewegungen." (Helmut Müller in LKJ III, 292 ff.). Rühle II, 3118: "In der ersten Geschichte fällt das winzige Hänschen in einen Teiller mit heißer Bohnensuppe ... In der zweiten Geschichte bekommt Fritz ein Aquarium geschenkt und fällt danach mehrmals bei Fangversuchen von Wassertieren in den Bach ... Als seine Tante ihn dabei erwischt, wie er in ihrem besten Kaffeeporzellans aus Meißen Regenwürmer versteckt hält, schlägt sie voller Wut auf Fritz ein und reißt dabei das Aquarium vom Tisch ... In der dritten Geschichte reist der kleine Peter einfach ohne jedes Geld in die weite Welt, läßt sich von Schnecken und Mäuschen tragen, und fliegt auf dem Rücken einer Schwalbe mit."

54 Fritzsche, Clara: Wenn die Osterglocken klingen! Verse. Nürnberg, A. Jaser, Ca. 31 x 26 cm. (16) Seiten. Mit teils farbigen Bildern von Gottfried Bachem. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 75,--
Umrißbilderbuch. Klammerung minimal gelockert. "Herr Has, Herr Has, vergiss auch keins - Von uns zum Osterfest. - Bring Franz ein Ei und Püppchen eins - Und mir ein ganzes Nest!".

55 Grimm - Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm. München, Braun und Schneider, 1894. Ca. 25 x 18,5 cm. IV S., 287 Seiten. Mit zahlreichen Textillustrationen und acht (incl. Titelblatt) Chromolithographien von Hermann Vogel. Illustrierter weißer Original-Leineneinband mit reicher Gold- und Schwarzprägung. 135,--
Ries, 942,18. Bilderwelt 1641 (2. Aufl.): "Auch der Plauener Hermann Vogel (1854-1921) steht in der Gefolgschaft Ludwig Richters und nimmt eine dezente Farbigkeit hinzu. er zeigt "ein für jene Zeit erstaunliches Einfühlen in die Märchenwelt " (Bong), füllt seine Bilder aber gern mit liebevoll versponnenen Einzelheiten an ...". Seebass II: "690 (ebenfalls 2. Aufl.): Diese, von dem bekannten Mitarbeiter der Münchener Bilderbogen und der Fliegenden Blätter bebilderte und in den Illustrationen vor allem die heitere Seite der Märchen betonende Ausgabe von 50 der bekanntesten Grimmschen Märchen war um die Jahrhundertwende sehr beliebt. Gut erhaltene Exemplare sind selten."Einband minimal fleckig, sonst ehr gutes Exemplar.

56 Grimm - Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm. 3. Auflage. München, Braun und Schneider, o.J., um 1899. Ca. 25 x 18,5 cm. IV S., 287 Seiten. Mit zahlr. Textill. und acht (incl. Titelblatt) Chromolithogr. von Hermann Vogel. Illustr. weißer Original-Leineneinband mit Gold- und Schwarzprägung. 150,--



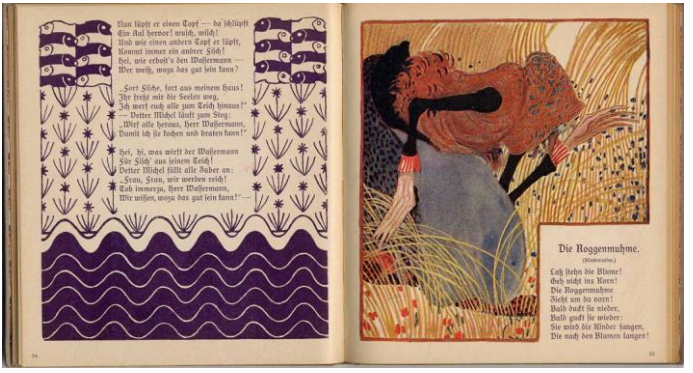
Bilderwelt 1641 (2. Aufl.): "Auch der Plauener H. Vogel (1854-1921) steht in der Gefolgschaft Ludwig Richters und nimmt eine dezente Farbigkeit hinzu." (Bong), füllt seine Bilder aber gern mit liebevoll versponnenen Einzelheiten an ...". Seebass II: 690 (ebenfalls 2. Aufl.): Diese, von dem bekannten Mitarbeiter der Münchener Bilderbogen und der Fliegenden Blätter bebilderte und in den Illustr. vor allem die heitere Seite der Märchen betonende Ausgabe von 50 der bekanntesten Grimmschen Märchen war um die Jahrhundertwende sehr beliebt. Gut erhaltene Exemplare sind selten." Kleiner Stempel (Krone) am oberen Rand des Titelblattes. Sehr gutes Ex.

58 Hebel, Johann Peter: Erzählungen und Schwänke. Texte ausgewählt von Hans Fraungruber. [2. Auflage]. Wien und Leipzig, Verlag von Gerlach & Wiedling, 1920. Ca. 15 x 14 cm. 96 Seiten. Mit teils farbigen, teils ganzseitigen Illustr. v. Carl Otto Czeschka. Illustr. Original-Halbleinenbd. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 14. 35,--
Verlagssignet auf Titelblatt "G.W.". Heller "Die bunte Welt" 60R A (Ab). Gutes Ex. Einband an den Kanten leicht berieben. Buchblock minimal gelockert.

59 Hertwig, Robert: Von Tieren, die zu Balle geh'n, Gibt's hier viel Lustiges zu seh'n. [Fürth, Löwensohn, 1908]. Ca. 33 x 24 cm. (24) Seiten. Mit zahlreichen, teils farblithographierten Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 135,--
Hinterdeckel fleckig. Vorsätze erneuert. Gutes Ex.. "Ah! Wie passen jetzt die Pärchen - Schön zusammen bis aufs Härchen! Pudel erst den Schnauzbart dreht, - Dann zu Fräulein Fuchs er geht, - Windspiel - Klemmer auf der Nase - - Wählt als Dame - Fräulein Hase. - Herr von Storch - mit Eleganz - Fräulein Eule wählt zum Tanz." Mit liebevollen und detaillierten Illustrationen von Robert Hertwig (1846-1914, Chemnitzer Pädagoge).

60 Holst, Adolf u.a.: Der Sommer. 3. Auflage, 13.-18. Tsd. Leipzig, Alfred Hahns Verlag, [1920]. Ca. 29 x 22 cm. 12 Seiten. Mit 15 farbigen (davon 1 ganzseitigen) Illustrationen von Walter Caspari. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. Aus der Reihe: Jahreszeiten, Band II. 45,--
Neubert 20.2.3.; Blaume: Holst 32. Mit Geschenkwidmung auf Vorsatz. Seiten etwas gebräunt und leicht fingerfleckig. Der beschädigte Schutzumschlag liegt bei. "Die vier Jahreszeitenbände (Frühling und Sommer von Walter Caspari (1869-1913), Herbst und Winter von Gertrud Caspari (1873-1948)), letztes gemeinsames Werk mit dem Bruder, zeigen ein dem Realismus genähertes Künstlerpaar". (Neubert S. 14).

61 Kopisch, August: Ausgewählte Gedichte. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Wien und Leipzig, Verlag von Gerlach & Wiedling, [1904]. Ca. 15 x 14 cm. 96 Seiten. Mit teils farbigen, teils ganzseitigen

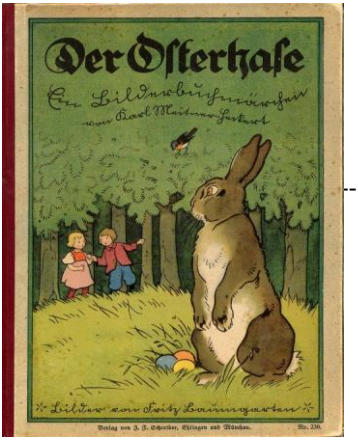


Illustrationen von Ferdinand Andri. Illustrierter grauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 13. 220,--
Erste Ausgabe. Verlagssignet auf Titelblatt "M.G". Heller "Die bunte Welt" 51R A (A): "Die Grundplatte ist immer in Violett gedruckt, ebenso der Text! ... Schon öfters wurde in der neuern Literatur festgestellt, daß dieser Band neben den Nibelungen Czeschkas einen unbestrittenen Höhepunkt der Buchgestaltung zu dieser Reihe darstellt. Tatsächlich verleiht Andris originelle Kunst diesem Buch den Charakter des vergleichslos Außergewöhnlichen ...". "Vorsatz der Erstausgabe ...: geometrisches Flächendekor aus violetten Dreiecken und weißen gestrichelten Gegenfiguren, beides auf ziegelrotem Grund ... wohl von Andri entworfen." (Heller). Sehr gutes Exemplar.

62 Kronoff, Frida v. (d.i. Frida Hummel) Lustiges Volk. Zum alten Klang ein neuer Sang von A[lbert] Steinkamp. [Duisburg], J. A. Steinkamp, [1897]. Ca. 28,5 x 20,5 cm. (42) Seiten, mit 10 ganzseitigen farblithogr. Illustrationen von E. Voigt. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 75,--
Pataky I, 384; Klotz 3740/149. Mit kleinen Geschichten und Liedtexten (ohne Noten). Mit hübschen ganzseitigen Illustrationen, z.B. Kinder und Eichhörnchen; Grosse Wäsche; Geschwind in's Bett; Winterfreude.

63 Lenau, Nikolaus: Ausgewählte Gedichte. Text gesichtet von Hans Fraungruber. [4. Auflage]. Wien, Leipzig, New York, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, (1923). Ca. 15 x 14 cm. 96 S. Mit teils farbigen u. teils ganzseitigen Illustr. v. Hugo Steiner-Prag. Illustrierter blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Gerlachs Jugendbücherei, Band 10. 35,--
Heller, Gerlachs Jugendbücherei S. 157; Ries 902,1; LKJ IV, 220: "Die Bändchen gelten heute als Beispiele der Buchkunst des Anfangs des 20. Jahrhunderts, die anstrebte, dem geistigen Gehalt des Textes die entsprechende Form zu schaffen." Rücken ausgeblichen, sonst gutes Exemplar.

64 Meitner-Heckert, Karl: Der Osterhase. Ein Bilderbuchmärchen. Eßlingen und München, J. F. Schreiber, [1926]. Ca. 27 x 20,5 cm. 16 Seiten. Mit Textillustrationen und 6 farbigen Tafeln mit Bildern v. Fritz Baumgarten. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband --
Blaume 077. Erste Auflage. Ein "Zaubersmann"wurde zur kranken Prinzessin in ein Schloss gerufen: "Gleich fing der alte Zaubersmann - Mit seinem Hokuspokus an, - Sprach Pilluka-Palluka-Zaubersprüche - Und mischte seltsame Kräutergerüche. - Zuletzt da sagt er: Eins! – Zwei! - Drei! - Mir fehlt das Wunderholdvogelei! - Drei



Eierlein, niedlich, farbig, rund, - Die machen Prinzeßchen sofort gesund! - Doch müssen diese drei Eierlein - Vom Nest des Vogels Wunderhold sein!" ... Da dachte das Häslein mit listigem Lachen: - Das Wunder ist doch nicht schwer zu machen! - Denn jedes Häslein kennt ganz genau - Den Wunderholdvogelnesterbau!".

65 Musäus J[ohann] K[arl] A[ugust]: Die Nymphe des Brunnens. Text bearbeitet von Hans Fraungruber. [2. Auflage]. Wien und Leipzig, Verlag von Gerlach & Wiedling, 1920. Ca. 15 x 14 cm. 48 Seiten. Mit teils farbigen, teils ganzseitigen Illustrationen von Ignaz Taschner. Illustr. Original-Halbleinenband. Aus der Reihe: Gerlach's Jugendbücherei, Band 11. 35,--

Verlagssignet auf Titelblatt "G.W.". Heller "Die bunte Welt", 38R A b: "Insgesamt gewinnt der Band durch seine eher sparsame Bebilderung, die aber immer charaktervoll und eigenartig ist." Vorsatz "Mauskäfer": "Die Bezeichnung "Mauskäfer" habe ich 1981 eingeführt ... obwohl sie auf einer Bild-Mißinterpretation beruht: es handelt sich zweifellos um ein Chamäleon. Doch sollte, um neuerliche Verwirrung auszuschließen, der Mauskäfer weiter sein Leben fristen." (Friedrich C. Heller: Die bunte Welt, S. 116). Gutes Exemplar. Mit den dekorativen Illustrationen Taschners.

66 Ostini, Fritz v.: Bamse. Das Abenteuer eines kleinen Bärenjungen. 2. Auflage. Wiesbaden, Pestalozzi Verlags-Anstalt, nach 1921. Querformat, ca. 29 x 40 cm. (20) Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen, darunter 8 farbigen ganzseitigen von Louis Moe. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 250,--

"Zu den beliebtesten Kinderbüchern des frühen 20. Jahrhunderts in Dänemark gehören Sehr gutes Exemplar. Die Bilderbücher von L. Moe (1857-1945), dessen Zeichenstil viel Ähnlichkeit zu E. Beskow aufweist." (LKJ I, 287). Die 1. Auflage erschien 1921. Seltenes, witzig illustr. Bilderbuch. *Bild siehe Titel.*

67 Rackham, Arthur: Der Märchenwald. Zürich, Rascher & Ciel., 1919. Ca. 24,5 x 18,5 cm. (10) S., 119 Seiten. Mit 12 auf Tafeln montierten farbigen Bildern v. Arthur Rackham. Illustr. Orig.-Leinenband mit Gold- u. Schwarzprägung. 75,--

Erste deutsche Ausgabe. Rackham (Englischer Maler und Illustrator, 1867-1939). Übersetzung aus dem Englischen von H.E. v. Thewalt. "Bei al-

ler Liebe und Treue zum Detail und bei aller Genauigkeit in der Naturbeobachtung ist seine Bilderwelt unter dem zarten Farbklang immer tief poetisch, oft skurril bis gespenstisch, mitunter sogar an das Surreale reichend" (H.A. Halbey in LKJ III, S. 114 mit ganzseitiger Abbildungzu diesem Werk). Vorsatz leicht fleckig, jedoch gutes Exemplar.

68 Schalk, Gustav: Deutsche Heldensage. Für Jugend und Volk. 11. Auflage. Berlin, Neufeld & Henius, um 1910. Ca. 23 x 16,5 cm. VI S., (2) S., 471 Seiten. Mit zahlreichen ganzseitigen Illustrationen von Hermann Vogel. Farbig illustr. Orig.-Leinenband. 85,--
Ries 942.14. Aus dem Inhalt u.a.: Walther und Hildegunde; Die Nibelungen; König Rother; Gudrun; Wolfdietrich; Wieland der Schmied; Roland; Parzival; Lohengrin; Tannhäuser; Herzog Ernst. Innendeckel mit kleinem Aufkleberrest, sonst sehr gutes Exemplar.

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) für Bestellungen beim Antiquariat Rainer Kurz, Watschöd 9, 83080 Oberaudorf (Deutschland). Telefon +49-8033-91499, FAX +49-8033-309888; E-Mail: Antiquariat.Kurz@t-online.de; Internet: www.antiquariatkurz.de; Umsatzsteuer-ID-Nr. DE 131083325

§ 1 Angebot und Vertragsschluss

Die Online- und Katalog-Darstellung unseres Antiquariats-Sortiments ist freibleibend und stellt kein bindendes Vertragsangebot dar. Indem der Kunde eine kostenpflichtige Bestellung an uns schickt, gibt er ein verbindliches Angebot ab. Wir behalten uns die freie Entscheidung über die Annahme dieses Angebots vor.

§ 2 Preise, Rücksendekosten und Lieferkosten

Die im Rahmen der Artikelbeschreibung angegebenen Preise verstehen sich in Euro einschließlich der jeweils zum Leistungszeitpunkt gültigen gesetzlichen Mehrwertsteuer . Hinzu kommen die Versandkosten: Deutschland 5 €; ab einem Bestellwert von 50 € versandkostenfrei. EU 12 EUR außerhalb der EU 35 EUR. (Wir berechnen nur die tatsächlichen Versandkosten). Soweit der Kunde Unternehmer ist, geht das Transportrisiko bei Übergabe der Sendung an den Transporteur auf ihn über; er hat ggfls. auf eigene Kosten für ausreichende Transportversicherung zu sorgen.

Die Kosten der Rücksendung trägt der Kunde.

§ 3 Eigentumsvorbehalt

Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum des Antiquariats Rainer Kurz.

§ 4 Anwendbares Recht, Gerichtsstand

Soweit der Kunde nicht Verbraucher im Sinne von § 13 BGB ist unterliegt die Bestellung dem Recht der Bundesrepublik Deutschland mit Ausnahme des UN-Kaufrechts und des internationalen Rechts und ist Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus der Bestellung Rosenheim. Gleiches gilt, wenn ein Verbraucher nach Vertragsabschluss seinen Wohnsitz in das Ausland verlegt oder keine gültige Zustelladresse mehr hat.

Verbraucherschlichtung

Die Europäische Kommission stellt eine Europäische Onlinestreitbeilegungs-Plattform („OS-Plattform“) bereit, die eine einfache, effiziente, schnelle und kostengünstige Möglichkeit der außergerichtlichen Online-Beilegung von Streitigkeiten zwischen Verbrauchern und Unternehmern ermöglicht und über den Link http://ec.europa.eu/consumers/odr/ erreichbar ist. Unsere E-Mail Adresse lautet: antiquariat.kurz@t-online.de. Zur Teilnahme an einem Streitbeilegungsverfahren vor einer der dort genannten Verbraucherschlichtungsstellen ist das Antiquariat Kurz jedoch nicht verpflichtet.

Bitte vormerken: 39. Antiquaria –
Antiquariatsmesse Ludwigsburg vom
23. bis 25. Januar 2025 in der Musikhalle in Ludwigsburg.