„… daß wenigstens die Literatur eine ideale Welt sei …“

Bücherangebote

Fotografie – Geschichte – Grafik + Barvarica – Europa + Welt – Naturwissenschaften + Technik – Kunst – Religion + Philosophie – Literatur + Buchwesen + Philologie – Kinderbücher – Jura – Musik + Theater – Zeitschriften - Kinderbücher - Varia

Nr. 144

Antiquariat Rainer Kurz

Postanschrift:
Watschöd 9 - 83080 Oberaudorf
Internet: www.antiquariatkurz.de

Bestellungen: Tel. 08033 - 91499
(0049-8033-91499) - Fax 08033-30 98 88
E-Mail: Antiquariat.Kurz@t-online.de

ANTIQUARIATKURZ.DE

Laden-Antiquariat
Oberaudorf - Rosenheimer Str. 10

geöffnet: Die + Do + Fr 10-12 und 15-17.30 Uhr
Sa 9-12 Uhr. Gerne auch nach Vereinbarung.

Datenschutz
Wir schützen Ihre personenbezogenen Daten durch Ergreifung aller sinnvollen und notwendigen technischen und organisatorischen Möglichkeiten so, dass sie für unbefugte Dritte nicht zugänglich sind. Eine Weitergabe Ihrer personenbezogenen Daten an Dritte erfolgt nur,
a) wenn Sie hierzu Ihre ausdrückliche Einwilligung gemäß Art. 6 Abs. 1 S. 1 a) DSGOV erteilt haben;
b) wenn die Weitergabe zur Erfüllung von vertraglichen Pflichten gemäß Art. 6 Abs. 1 S. 1 b) DSGVO erforderlich ist;
c) wenn wir zur Weitergabe der Daten gesetzlich verpflichtet i.S.d. Art. 6 Abs. 1 S. 1 c) DSGVO sind;
d) wenn die Weitergabe der Daten im öffentlichen Interesse i.S.d. Art. 6 Abs. 1 e) DSGVO liegt oder;
e) wenn die Weitergabe der Daten nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 f) DSGVO zur Wahrung unserer berechtigten Interessen oder der berechtigten Interessen eines Dritten erforderlich ist, sofern nicht Ihre Interessen an dem Schutz Ihrer Daten überwiegen. Unsere ausführliche Datenschutzerklärung können Sie unter https://www.antiquariatkurz.de/html/datenschutz.html nachlesen oder wir senden sie Ihnen auch gerne per Post oder E-Mail zu.

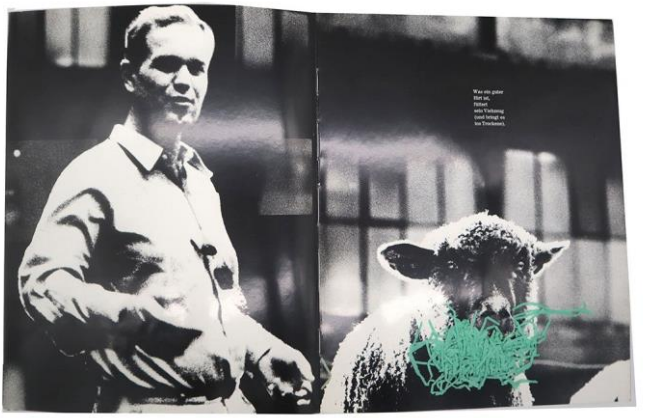
WIDERRUFSRECHT
Als Verbraucher haben Sie folgendes Widerrufsrecht, sofern Sie Unternehmer sind und die Bestellung im Rahmen Ihrer unternehmerischen Tätigkeit abgegeben haben, gilt dieses Widerrufsrecht nicht:
Widerrufsbelehrung -Widerrufsrecht
Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die letzte Ware in Besitz genommen haben bzw. hat.
Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns, Antiquariat Rainer Kurz (Rainer Kurz), Watschöd 9, 83080 Oberaudorf (Deutschland). Telefon +49-8033-91499, FAX +49-8033-309888; E-Mail: Antiquariat.Kurz@t-online.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular unter https://www.antiquariatkurz.de/widerrufsformular.pdf verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.
Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
Folgen des Widerrufs
Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist. Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren.Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist. **Ende der Widerrufsbelehrung**

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei;
EU 12 EUR, außerhalb EU 38 EUR (oder günstiger, je nach Gewicht)
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de
Freibleibendes Angebot

Katalogtitel aus Nr. 69

Weitere Bilder zu den Titeln auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de

Fotografie



1 50 Jahre Madaus: Eine aufgeschlossene Firma. Hrsgg. von Dr. Madaus & Co., Köln am Rhein. [1969]. Ca. 29,5 x 23,5 cm. 72 unpaginierte Seiten + 6 ausklappbare Seiten. Mit 120 s/w Fotografien, 3 farbigen Seiten, 5 s/w und 3 farbigen Popups bzw. ausklappbaren Elementen; einem mehrfach gefalteten farbigem Plakat; 3 farbigen montierten Elementen, einem "Quietschelement" sowie einer lose beiliegenden 12-seitigen (incl. Umschlag) Broschüre "Haussegen! - Ein Kochbuch von Frau Pastor Madaus". Fotografien von Barbara Schulten. Originalkartonierter Einband mit illustriertem Originalschuber. 280,--

Außergewöhnliches, aufwändiges Buchobjekt der Arzneimittelfabrik Madaus zum 50jährigem Betriebsjubiläum. Mit allen Beilagen: 1. Kopf mit montiertem Leporello mit Ei als Deckel (Fotoportraits der Gründer). 2. Pop-up ehemaliges Firmengebäude in Radebeul. Im Vordergrund farbige gezeichnete Indianer (Bezug zu Radebeul als Karl Mays Geburtsstadt und Sitz des Karl May Museums. 3. Schaf mit montierten grünen Papierstreifen (Futter) im Maul. 4. Vogelperspektive des Werksgeländes Köln-Merheim mit aufmontiertem fliegenden Vogel - dieser beweglich an einer Metallfeder montiert. 5. Foto von Labormäusen und Laborant auf einem Doppelblatt. Als makabrer "Spaß" ertönt beim Aufklappen eines Blattes - auf dem ein Seziertisch mit einer toten Maus abgebildet ist - ein Mäusequieken, hervorgerufen durch einen quietschenden Ziehharmonika-Blasebalg. 6. Ein Konstrukteur mit montiertem großem Schraubenschlüssel. 7. Ein grellgelber Plastikhandschuh als Beilage. 8. Doppelseitiges Pop-up mit zahlreichen Firmenprodukten (Agnolyt, Urgenin, Agiolax, Reparil, Carvomin, Legalon etc.). 9. Einmontierter zerknitterter Brief an einen zukünftigen Mitarbeiter. 10. Einmontiertes grünes Seidenpapier in Blattform mit den „grünen" Gedanken zur Firmenphilosophie: "Grün ist die Zuversicht". 11. Broschüre als Beilage: Frau Pastor Madaus. Haussegen! Ein Kochbuch, oder: Wie man wohlschmeckend, gesund und sparsam kocht. (Reprint der Ausgabe Krefeld 1908 - 12 Seiten. 12. Reprint eines farbigen Werbeplakates (gefaltet) von 1930 der Firma Madaus. 13. Aus einem Behälter ausziehbare Porträts der „Fachleute der Betriebsleitung" 14. Aufklappbare Hand, die einen nackten Hintern bedeckt. Die „Kehrseite" als Doppelseite aufklappbar, darunter Werbung für das pflanzliche Darmregulans „Agiolax" "Versuchen Sie nicht, Ihrer Werbeagentur auf schöpferischem Gebiet dreinzureden. Warum einen Löwen halten und dann selbst knurren! sagt Madaus" (Schlusstext). Gestaltet wurde das Buch von der Werbeagentur Peter Selinka in Ravensburg. "Das Resultat ist eine Kombination von hohem

Anspruch und Humor, als könnten Madaus' Kunden einen Schuss Spaß im bitteren Ernst medizinischer Forschung gut gebrauchen. Für manche geht der Spaß vielleicht ein wenig zu weit, besonders für die Tierschützer und Gegner der Vivisektion ... Dies bleibt eine Besonderheit des Buches, an die man sich sofort erinnert und die leider etwas von einem Werk ablenkt, das zu den bestgestalteten und innovativsten auf dem Gebiet der Firmen-Photobücher gehört" (Parr u. Badger "The Photobook, II", S. 196/197 mit Abbildungen); NDB XV,627. Rücken und Kanten etwas bestoßen. Originalschuber an den Kanten bestoßen.

2 **Eder, Josef Maria:** Ausführliches Handbuch der Photographie. Erster Theil. Halle, Wilhelm Knapp, 1884. Ca. 23,5 x 16 cm. Frontispiz, VI S., (2) S., 557 Seiten + 3 weitere Tafeln sowie 628 Holzschnitten. Halblederband der Zeit. 480,--

Erste Ausgabe des 1. Teiles (Hefte 1-5) der umfangreichen Dokumentation zur Technik der Photographie, ein grundlegendes Standardwerk. In der ersten Auflage erschienen von 1882 bis 1888 insgesamt 13 Hefte. Der erste Teil enthält die Grundlagen der Fotografie: Die chemischen Wirkungen des Lichtes und die Photographie; Die Photographie bei künstlichem Licht und die Photometrie der chemisch wirksamen Strahlen; Die photographischen Objective, ihre Eigenschaften und Prüfung; Die photographische Camera und die Behelfe zur Exposition; Atelier und Laboratorium des Photographen. Etwas stockfleckig und zum Schluss hin am Rand leicht wasserrandig. Einband etwas berieben. Selten.

3 **Stereobildmappe "Im Allgäu".** 20 Stereobilder in der Original-Stereobildmappe mit zwei einmontierten optischen Glaslinsen. München-Obermenzing, Omnia-Verlag, Anton Dumbser, [1950]. ca. 14 x 9 cm. Rote Original-Pappmappe. 180,--

Der OMNIA-VERLAG aus München-Obermenzig, wurde 1946 von Anton Dumbser gegründet. Von 1939 bis Kriegsende war Dumbser für Otto Schönstein tätig. Dort baute er für den Vertrieb der Raumbildwerke an Privatpersonen eine Vertreterorganisation auf. Nach dem Krieg machte sich Dumbser als Hersteller von Spielen und Stereobildserien selbstständig. Die Serien umfaßten in der Regel 20 Stereobilder im Format 7,5 x 11,5 cm und waren in Bildmappen aus Karton mit integriertem Stereobetrachter untergebracht. Nach dem Tod von Anton Dumbser im Jahr 1950, wurde der überschuldete OMNIA-VERLAG nicht mehr weitergeführt. (stereoskopie.com). Die Bilder zeigen u.a.: Oberstdorf Nebelhornbahn, Oberstdorf, Nebelhorn, Freibergsee, Bad Oberdorf, Sonthofen, Nesselwang, Pfronten-Steinach, Neuschwanstein, Hohenschwangau, Kempten Rathaus, Kaufbeuren Stadtmauer. Seltene Serie von Stereobildern mit "eingebauter" Betrachterbrille.

Geschichte

4 **1. Weltkrieg -** Kalender der Kriegspatenschaft. Im Auftrag der Kriegspatenschaft hrsgg. von Waldheim-Eberle, A.G., redigiert von A. Deutsch-German. Wien u. Leipzig, Waldheim-Eberle, 1917. Ca. 25,5 x 18 cm. 148 Seiten. Mit Titelbild und 2 montierten farbigen Abbldungen auf Tafeln. Orig.-Broschur. 75,--

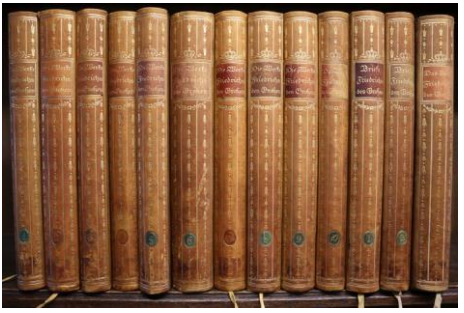
Rücken mit braunem Klebeband versehen. Einband stockfleckig, mit Eckabriss, Ränder verstärkt. Seiten papierbedingt gebräunt und teils fleckig. Ab Seite 129 Werbung von Wiener Firmen. Einzige Auflage, der Kalender erschien nur 1917.

5 **Burckhardt, Jakob:** Die Zeit Constantin's des Großen. Leipzig, E. A. Seemann, [1853]. Ca. 22 x 14,5 cm. VII S., 512 Seiten. Halblederband der Zeit. 55,--

Bei der Verlagsangabe mit dem gedruckten Vermerk "(Basel 1853)". In Leipzig wohl zeitgleich mit der Basler Erstausgabe von 1853 erschienen. Einbandrücken und Kanten bestoßen. Mit Exlibris. Nur leicht stockfleckig.

6 Kinder, Theodor (Hrsg.): Das Marine-Infanterie-Regiment 1 1914-1918. Nach den amtlichen Kriegstagebüchern und nach Aufzeichnungen von Mitkämpfern berbeitet von Angehörigen der Vereinigung der Offiziere des ehemaligen M. J. R. 1 und des 1. Seebataillons. Kiel, 1933. Ca. 23,5 x 16 cm. 580 Seiten. Mit Illustrationen und Karten im Text und auf Tafeln sowie Karten auf einem großen ausfaltbaren Plan. Orig.-Leinenband. - Gutes Exemplar. 200,--

7 Schack, Adolf Friedrich v.: Geschichte der Normannen in Sicilien. 2 Bände. Stuttgart, u.a., Deutsche Verlags Anstalt, 1889. Ca. 21 x 14,5 cm. XVI S., 323 Seiten; (6) S., 380 Seiten. Rote Orig.-Leinenband mit reicher Goldprägung. 75,--
Rücken ca. 1 cm aufgeplatzt. Mit Exlibris. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Aus dem Inhalt u.a.: Eroberung Siciliens; Beschreibung Palermos von Ibn Haukal; Großgraf Roger II; König Wilhelm I.; König Tankred - Bericht des Arabers Ibn Dschubair über seine Reise in Sicilien.



8 Volz, Gustav Berthold (Hrsg.): Die Werke Friedrichs des Großen. In deutscher Übersetzung (10 Bände); Briefe Friedrichs des Großen (2 Bände) hrsgg. von Max Hein; Max Hein: Friedrich der Große. Ein Bild seines Lebens und Schaffens (1 Band). 13 Bände. Berlin, Reimar Hobbing, 1913-1916. Ca. 29,5 x 20 cm. Mit zahlreichen Textillustrationen von Adolph v. Menzel, Plänen, Skizzen und Abbildungen auf Tafeln. Original-Halblederbände mit reicher Rückengoldprägung. 300,--
Band 1: Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Hauses Brandenburg; 2: Denkwürdigkeiten; Geschichte meiner Zeit; 3+4: Geschichte des Siebenjährigen Krieges; 5: Altersgeschichte, Staats- und Flugschriften; 6: Grundlagen der Kriegskunst, Einzelschriften, militärische Gedenkschriften, die Kriegskunst; 7: U.a. Politische Schriften, Antimachiavell, persönliche Testamente; 8: Literarisch-philosophische Schriften, theologische Streitschriften, Satiren, Gedächtnisrede, pädagogische Schriften; 9+10: Dichtungen. Briefe: 2 Bände. Friedrich der Große - Ein Bild seines Lebens und Schaffens : 1 Band. Die goldgeprägte Bandnummerierung am Rücken auf rotem und grünen Untergrund (zwei der Nummernschilder fehlen), goldgeprägter Rückentitel auf rötlich-braunen Lederschildchen. Einbände leicht berieben und etwas lichtrandig. Hintere Vorsatzblätter teils etwas fleckig. Mit Exlibris. Gutes Exemplar.

9 Das Westfälische Fußartillerie-Regiment Nr. 7 im Weltkriege 1914-18. Hrsgg. vom Verein ehemaliger Offiziere des Westfälischen Fußartillerie-Regiments Nr. 7 Köln a. Rhein. Oldenburg, Gerhard Stalling, 1932. Ca. 22,5 x 16 cm. 464 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und 8 Karten auf 3 Beil+agen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Erinnerungsblätter deutscher Regimenter, 349. Band. 150,--
Gutes Exemplar.

Grafik und Bavarica

10 Aindling - Marckh Aindling. Colorierter Kupferstich von Michael Wening. Um 1750. Querformat, ca. 13 x 35 cm. Gerahmt, unter Glas. 250,--

Plattennummer M43. Sehr dekorativer Kupferstich mit alter Koloratur. Blick auf Aindling, Gesamtansicht.

11 Altmühltal - Wening - Schloß Flüglspurg - Schloß Mayr. Altcolorierter Kupferstich von Michael Wening. Um 1720. Ca. 12 x 17,5 cm. Unter Passepartout und Glas, gerahmt. 85,--

Rahmengröße ca. 26 x 30,5 cm. Schloß Flügelsberg/Schloß Mayr im niederbayerischen Landkreis Kelheim, Ortsteil Riedenburg - Altmühltal.

12 Augenarzt - Der Oculist. 1698. Ca. 14 x 11 cm. Kupferstich unter breitem Passepartout montiert. 250,--

Kupferstich aus Christoph Weigels Ständebuch. Der Patient ist mit einem Seil an einem Stuhl festgebunden, sein Kopf wird von einem Helfer festgehalten, der Arzt behandelt das Auge. Ein weiterer Assistent steht an einem Tisch mit allerlei Gerätschaften. Unter dem Bild ein 6zeiliger Spruch. Leicht stockfleckig.

13 Augsburg - Welser, Marcus: Rerum Augustanarum Vindelicarum commentarii nominis et populieus originem; urbis Augustae situm; insignium eiusdem explicationem; colonia deducteonem; aedivicioruum cum publicorum tum priuatorum splendorem; religiosam aequè ac ciuilem reipub. constitutionem; nec non à primo deductae coloniae ad usq; annum Christi D.LII. historiae continuationem continentes: per ... Marcum Velserum Patricium Augustanum octo libris conscripti. Fran-

cofurti ad Moenum (Frankfurt am Main), Egenolphianis (Egenolff), 1594. Ca. 24 x 17,5 cm. (6) S., (2) weiße S., 238 S., (10) Seiten. Mit 1 gefalteten Kupferstichkarte und 30 Holzschnitten im Text, teils auch ganzseitig (eine gefaltet). Pergamentband der Zeit mit geprägter Jahreszahl 1595. 1.250,--

Übereinstimmend mit VD16 W 1893. Erster deutscher Druck (in lateinischer Sprache), im selben Jahr wie die venetianische Erstausgabe erschienen. Berichtet über die frühe Geschichte der Stadt Augsburg bis zum Jahr 552. Die Karte (mit kleinem Löchlein) zeigt das antike Vindelicien mit der Hauptstadt Augusta Vindelicorum. "Mit Welsers Karte liegt nun erstmals eine reine tabula antiqua für das römische Bayern vor." (Martin Ott: Die Entdeckung des Altertums, S. 253). Welsers (1558-1614, Augsburger Späthumanist, Ratsherr und Historiker) "... Arbeit, auf einer ungemein ausgebreiteten und gründlichen Kenntniß aller einschlägigen Quellen beruhend, ist als eine der besten dieser Art zu bezeichnen." (F. Roth in ADB 41,688). Die Holzschnitte zeigen u.a. Inschriften und Altertümer. Pergament am Rücken mit Fehlstelle, und teils aufgeplatzt. Innendeckel mit wenigen kleinen Wurmgängen. Vorsatzblatt etwas gelockert, mit handschrifltichen Eintragungen. Innen durchgehend gebräunt und teils fleckig, einige unbedruckte Ecken sehr sauber ergänzt. Text in Latein.

14 Bad Reichenhall. Sammlung von vier colorierten Aquatinta-Ansichten: Grossgmain bei Reichenhall; Nonn bei Reichenhall; St. Zeno bei Reichenhall; Reichenhall gegen Süden. München, Max Ravizza, um 1850. Bildergröße ca. 5,5 x 9 cm; Rahmen ca. 24,5 x 30,5 cm. Unter Glas, gerahmt. 150,--

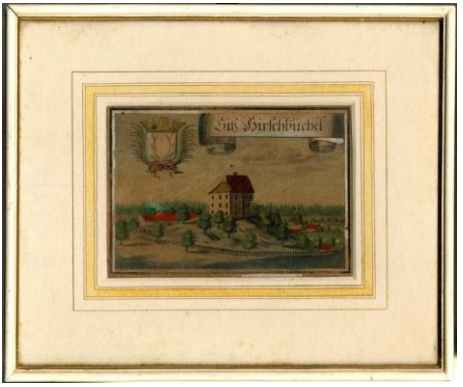
Vier Ansichten zusammen unter Passepartout angeordnet. Hübsche Ansichten, dekorativ dargeboten.

15 Deyrer, N[ikolaus]: Das Erzbisthum München Freising 1822. Ca. 41,5 x 49,5 cm. Acht Segmente auf Leinen aufgezogen. Grenzcolorierter Kupferstich. Aus: Nikolaus Deyrer, Kirchliche Eintheilung Baierns in 8 Blätter, 1822-1828- 280,--

"Am 8. November 1821 kündigte Nikolaus Deyrer, königlicher Steuer-Revisor in München, an, eine Bayern-Karte in acht Einzelblättern herauszugeben, „welche blos allein die neue Eintheilung der Diözesen enthalten solle". Den Anfang werde die Karte des Erzbistums München und Freising machen, welche „bereits schon bearbeitet wird". Neben allgemeinen geographischen Angaben (Orte,

Flüsse, Hauptstraßen) boten die Kupferstich-Karten jeweils die Grenzen der Dekanate und Pfarreien sowie die Kennzeichnung der Pfarr-, Filial-, Expositur- und Benefiziums-Orte." (Archiv des Erzbistums München und Freising, Kartensammlung). Rückseitiges Leinen mit braunen Flecken, die Kartenvorderseite davon nicht betroffen. Seltene Karte des 1821 gegründeten Erzbistums München-Freising.

16 Emmering - Wening - Sitz Hirschbüchel (d.i. Hirschbichl bei Emmering im Landkreis Ebersberg). Altcolorierter Kupferstich von Michael Wening. Um 1720. Ca. 12 x 17,5 cm. Unter Passepartout und Glas, gerahmt. 85,--
Rahmengröße ca. 26 x 30,5 cm.



17 Graßlfing - Olching - Die Churfürstl. Schwaig Grasslfing. Colorierter Kupferstich von Michael Wening. Um 1750. Querformat, ca. 13 x 35 cm. Gerahmt, unter Glas. 180,--
Sehr dekorativer Kupferstich mit alter Koloratur.

18 Homann - Germania Austriaca complectens S.R.I. Circulum Austriacum ut et reliques in Germania Augustissima Domus Austr. devotas Terras Haereditatias. Nürnberg, Jo. Bap. Homann, um 1720. Ca. 49 x 55,5 cm Flächencolorierte Kupferstich-Karte auf festem Papier. 220,--
Mit altem Flächencolorit. Mittig gefaltet. Sehr detaillierte Darstellung, bezeichnet mit allen größeren Städten, Flüssen und Seen. Unten rechts mit Zeichenerklärung. Oben links Titelkartusche mit den Wappen der dargestellten Provinzen (Moravia, Silesia, Bohemia, Austria, Stiria, Carinthia, Tyrolis, Carniola,). Rückeseits mit bräunlichen Flecken, Karte sauber und gut mit kräftichem Colorit, nur mittig im Falz minimal gebräunt und winziger Enriss.

19 Inchenhofen - Marckh Inchenhofen. Colorierter Kupferstich von Michael Wening. Um 1750. Querformat, ca. 13 x 35 cm. Gerahmt, unter Glas. 250,--

Plattennummer M50.
Sehr dekorativer Kupferstich mit alter Koloratur.
Gesamtansicht.

20 Münsterland - Plan des mouvements

de l'armée depuis le 25 jusqu'au 31 de May de meme depuis le 12. d' Aout jusqu'au Sept. 1758, F.W. de Bawr. Den Haag, Pierre Gosse jun. & Daniel Pinet. 1766. Ca. 66 x 99 cm. Colorierte Kupferstichkarte von Jacob van der Schley nach Friedrich Wilhelm von Bauer. 450,--

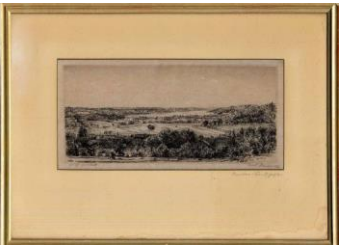
Kriegskarte des Münsterlandes aus dem Siebenjährigen Krieg in dem Gebiet Emmerich, Duisburg, Unna, Münster, Coesfeld und Bocholt, Isselburg. Mit Datums-Erläuterungen zu den Truppenstellungen u.a. bei Coesfeld, Dorsten, Recklinghausen, Dulmen, Lembeck und an der Lippe. Mittig gefaltet. Angerändert, mit Randeinrissen im unbedruckten Bereich. Rechter weißer Rand etwas fleckig.

21 Pelheim b. Dachau - Schloß und HoffMarch Pelheimb. Colorierter Kupferstich von Michael Wening. Um 1750. Querformat, ca. 13 x 35 cm. Gerahmt, unter Glas. 250,--

Sehr dekorativer Kupferstich mit alter Koloratur. Blick über angelegte Teiche auf das Schloss und den Ort Pelheim. Im Vordergrund eine Kutsche und rechts am Waldrand ein Wegkreuz mit Muttergottes-Statue.

22 Simssee - Haider, Ernst: Simsee-Landschaft. Original-Radierung "selbst gedruckt". Bildgröße ca. 13 x 26,5 cm. Unter Passepartout und Glas, gerahmt . 120,--

Rahmengröße ca. 30,5 x 41,5 cm.



Von Ernst Haider (1890-1988, Künstler und Grafiker) signiert und bezeichnet. Passepartout am unteren Rand fleckig.

23 Vogeler, Heinrich: Im Mai. Original-Radierung und Aquatinta. Sonderauflage aus Anlass des 125. Geburtstages von Heinrich Vogeler 12.12.1997. Worpswede, Haus im Schluh, ca. 34 x 24 cm. 250,--

Exemplar 65/250. Vgl. Rief 16. In der Platte monogrammiert, mit der Remarque "Käfer“. Sehr guter Zustand.

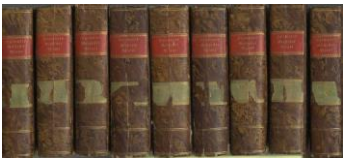
Europa und Welt

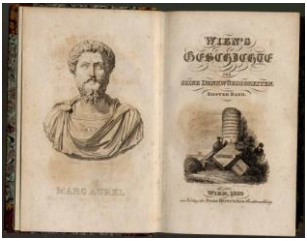
Zu Wien siehe auch Kapitel Varia und Literatur

25 Groß-Hoffinger, A[nton] J[oseph]: Wien wie es ist. 1. Heft: Spaziergang durch Wien; Zweites Heft: Der Hausmeister; 3. Heft: Der Kavalier; 4. Heft: Der Karneval und Aschermittwoch-Lieder. Leipzig, Ignaz Jackowitz, 1847. Ca. 18,5 x 11 cm. 48 Seiten; 48 Seiten; 39 Seiten; 40 Seiten. Mit 4 handcolor. lithographierten Tafeln, illustriert von Theodor Hosemann. Einfacher moderner grüner Leineneinband. 150,--
Leicht stockfleckig, am Falz etwas gelockert. Goedeke IX,452. "Reizend illustrierte kleine Charakterzeichnungen aus dem Alt-Wien der Zeit vor 1848."

26 Guicciardini, Francesco: Della istoria d'Italia. Libri XX. 4 Bände. Friburgo (Freiburg), Michele Kluch, 1774-1776. Ca. 28 x 20,5 cm. 493 Seiten, mit einem Kupferstich-Frontispiz (Porträt); 487 Seiten; 474 Seiten; 418 S., LVIII Seiten; Pergamentbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückenschild. 500,--
Das umfangreiche geschichtliche Hauptwerk Gucciardinis (143-1540; italienischer Politiker und Historiker) beschreibt die Zeit 1492 bis in die 30er Jahre des 16. Jahrhunderts. Die erste vollständige Ausgabe erschien 1567 in Venedig. "G. schrieb die erste Geschichte des gesamten Italien, eingebettet in den größeren Zusammenhang des europäischen Staatengefüges, und zeigte damit die gleichzeitige und wechselseitige Abhängigkeit politischer Vorgänge überall auf dem europäischen Kontinent auf. ... Seine geschickte, scharfsinnige und vorgeblich freimütige Verteidigung seiner politischen und militärischen Tätigkeit ist den Selbstrechtfertigungen abgedankter Politiker und Generäle aller Zeiten ebenbürtig." (Carter/Muir 85). Mit Exlibris. Vorsätze etwas fleckig. Gutes Exemplar in italienischer Sprache.

27 Hormayr, Joseph v.: Wien, seine Geschicke und seine Denkwürdigkeiten. Im Vereine mit mehreren Gelehrten und Kunstfreunden bearbeitet und herausgegeben. Illustrierte Titelblätter: Wien's Geschichte und





seine Denkwürdigkeiten. 9 Bände (1. Jahrgang Bände 1-5, 2. Jahrgang Bände 6-9), alles Erschienene. Wien, Franz Härter'sche Buchhandlung, 1824-1825. Ca. 18,5 12 cm. Mit 9 gestochenen Titelblättern mit je einer Vignette, mit 66 Beigaben (41 Kupferstichtafeln, 12 Lithographien und 13 gedruckten Tabellen und Stammta-

feln). Halblederbände der Zeit mit Rückenschildresten. 650,--
Nebehay/Wagner 267: "Die Kollation dieses für die Geschichte Wiens bedeutenden Werkes ist meist außerordentlich schwierig, da die Anzahl der Kupferstiche und Lithographien schwankt. Als vollständig können Exemplare angesehen werden, die 66-68 Tafeln und Tabellen ... aufweisen. Die Tafeln 59 (Das Burgtor vom Nobile) und 60 (Cortisches Kaffeehaus im Volksgarten) sind allem Anschein nach nur einem Teil der ausgegebenen Exemplare beigebunden worden. Aber auch mit 66 Beigaben ist das Werk selten. Zu beachten ist noch, daß das Einbinden der Tafeln ziemlich willkürlich erfolgte, so daß die Reihenfolge der Beigaben unterschiedlich ist." Unser Exemplar mit 66 Beigaben, ohne die bei Nebehay erwähnten beiden Tafeln 59 und 60. Die 9 gestochenen Titelblätter zeigen kleine Vignetten mit Wiener Ansichten. Einbände bestoßen und Rücken berieben. Teils stockfleckig, Tafeln, Pläne und Beigaben teils auch stärker gebräunt. Wir haben eine Aufstellung mit den Beilagen und den dazugehörigen Nebehay/Wagner-Nummern erstellt und beigefügt.

28 Klesheim, Anton v.: 's Schwarzblatl aus'n Weanerwald. Gedichte in der oesterreichischen Volksmundart. 4 Bände (von 5) in 2 Bänden gebunden. Mischauflage. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1858-1885. Ca. 15 x 11 cm. Halblederbände der Zeit mit Rückentitel. 75,--
Der 2. Band mit dem Titel: "Bildln in Holzrahmln"; 3. und 4. Band: 's Schwarzblattl aus'n Weanerwald. Rücken etwas berieben, gutes Exemplar.

29 Paris - Paris et ses environs. 1856. Grand Album. Représentant les Vues et les Monuments les plus curieux de Paris et les Sites les plus remarquables des Environs. Paris, Maison Martinet, 1856. Querformat, ca. 27 x 35,5 cm. Titelblatt (mit getönter Lithographie) sowie 20 getönte Lithographien. Roter Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 350,--
Einband etwas berieben, Kanten etwas bestoßen. Vorsatz leicht gewellt. Tafeln im weißen Rand teils stockfleckig, jedoch guter Zustand der Abbildungen. Die prächtigen lithographierten Tafeln zeigen: Place de la Concorde; Rue de Rivoli; La Madeleine; Hôtel de Ville; Arc de Triomphe; Jardin du Palais Royal; Colonne de la Place Vendôme; Château des Tuileries; Jardin des Plantes; Bourse et Tribunal de Commerce; Notre-Dame; Boulevard des Italiens; Porte St. Denis; Palais du Luxembourg; Le Panthéon; Vue Générale; Cimetière du Père la Chaise; Vue Générale du Parc et du Château; Bois de Boulogne; Tour St. Jacques.

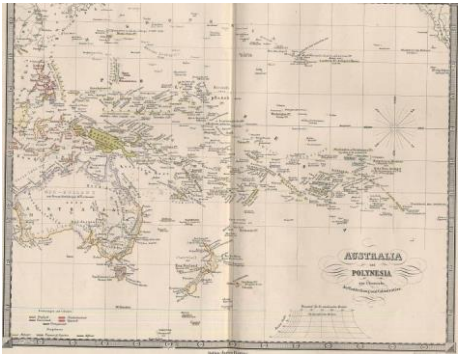
30 Penn, Heinrich: Die Geschichte der Stadt Wien und ihrer Vorstädte. Von ihrem Urspurnge bis auf die gegenwärtige Zeit. Brünn & Wien, Fr. Karafiat, [1880]. Ca. 27 x 19,5 cm. (2) S., 742 Seiten. Mit 300 Holzstichillustr. Brauner Orig.-Leinenband mit reicher Goldprägung. 95,--
Das letzte Blatt (Inhaltsverzeichnis) wurde nach dem Titelblatt eingebunden. Seiten papierbedingt etwas gebräunt. Besitzvermerk auf Titelblatt. Dekorativer Einband.

31 Realis, d.i. Coeckelberghe-Dützele, Gerhard Robert Walter v.: Geschichten, Sagen und Mekrwürdigkeiten aus Wien's Vorzeit und Gegenwart. Mit Benützung vaterländischer Balladen von J. N. Vogel.

Wien, Fr. Hagenauer's sel. Witwe & Comp., 1841. Ca. 17 x 11 cm. 292 S., (4) Seiten. Orig.-Broschur. 150,--
Rücken mit Einrissen und Fehlstellen im Papier, Nummernaufkleber auf Vorderdeckel. Buchblock etwas schief gelesen, Seiten teils etwas eselsohrig. Titelblatt und Schnitt etwas fingerfleckig. Coeckelberghe-Dützele (1786-1857, österr. Beamter und Schrifsteller). "Als Localschriftsteller Wiens hat er eine Zahl kleinerer, aber verläßlicher und auf genauem Studium fußender Arbeiten über Wien verfaßt, welche auch sonst manche Vorzüge aufweisen." (Deutsche Biographie, 53, S. 660 ff). Selten!
Beigefügt: Realis - Ränke und Schwänke der heimatlichen Vorzeit. Wien 1846. Mit lithographiertem Frontispiz. 193 Seiten. Unbeschnittenes Exemplar. Broschierter Einband mit aufmontiertem Deckeltitel. Seiten fleckig.

32 Ségur, [Louis-Philippe de]: Atlas pour l'histoire universelle. Partie Ancienne, Romaine et du Bas-Empire. Dirigé, dessiné et gravé par P[ierre A.F.] Tardieu. Avec le texte explicatif. Paris, Alexis Emery, 1822. Querformat, ca. 19 x 26,5 cm. 23 Seiten Text, 20 handcolorierte Kupferstichtafeln von Pierre A. F. Tardieu. Halblederband der Zeit. 220,--
Einband berieben und bestoßen. Das Vorsatzblatt am Falz teils gelöst. Weißes Blatt und Vortitel mit Knick. Textseiten stockfleckig, die Tafeln sauber und schön und in kräftigen Farben coloriert. Die Tafeln zeigen Karten, Iconographie, Tracht/Kostüme, Bauwerke, Monumente, Statuen, Waffen, Fahrzeuge, Möbel, Musikinstrumente.

33 Spruner, Karl v.: Historisch-geographischer Hand-Atlas zur Geschichte Asiens, Africa's, America's und Australiens. Achtzehn colorierte Karten nebst erläuternden Vorbemerkungen. Gotha, Justus Perthes, 1853. Ca. 35 x 24,5 cm. 18 colorierte Karten. 12 Seiten Text. Halblederband der Zeit. Aus der Reihe: Spruner's historisch-geographischer Hand-Atlas, 3. Abtheilung. 350,--
1. Auflage. Rücken und Kanten bestoßen, Einband berieben. Tafeln nur vereinzelt wenig stockfleckig. Textseiten gebräunt. 10 gestochene Karten, 8 in Lithographie. Espenhorst: Andree Stieler, Meyer & Co. 2.8.1.2; Espenhorst Petermann's Planet S. 403. Beinhaltet: 10 Karten zur Geschichte Asiens (u.a. Zeit der Selenciden und des Turk-Reiches der Hiong-nu in Hochasien; Zeit der Sassaniden und des Hunnen-Reiches; Die Reiche der Seldschuken; der Altun-Khane in Hochasien und der



Muhametaner in Indien; Die Mongolenherrschaft; Das Reich des Groß-Moguls; die Holländer in Indien; Die Briten in Indien; das Reich er Mandschu); 3 Karten zur Geschichte Africa's (Africa bis zur Eroberung durch die Araber im VII. Jhrh.; Africa nach den arabischen Geographen und bis zur Ankunft der Portugiesen; Al Magred nach Leo Africanus; Die Colonien auf der Goldküste); 4 Karten zur Geschichte America's (u.a. Nord-America und Süd-America zur Uebersicht der Entdeckung, Eroberung und Colonisation; America bis 1776; America seit 1776); 1 Karte zur Geschichte Australiens (Australia u. Polynesia zur Uebersicht der Entdeckung und Colonisation). Schön colorierte, doppelblattgroße Karten.

34 Vidal, E. E.: Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Monte Video consistingof twenty-four views: accompanied with descriptions of the scenery and of the costumes, manners, &c. of the inhabitants of those cities and their environs. Nachdruck der Ausgabe London 1820. Buenos Aires, Editorial Viau, 1943. Ca. 28,5 x 22 cm. XXVIII S., 115 S., (2) Seiten. Mit 24 farbigen ganzseitigen (teils ausfaltbaren) Abbildungen. Orig.-Halblederband, im passenden Pappschuber. 50,--
Exemplar Nr. 556. Text in englisch. Mit Exlibris. Sehr gutes Exemplar.

35 Wien - Neuestes, durchaus verbessertes und vermehrtes Häuser-Schema der kaiserl. königl. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien mit ihren 34 Vorsätdten, allen Neubauten, der Brigittenau und den Praterhütten. Mit genauer Angabe der Hausnummern, Hauseigenthümer, Hausschilder, Gassen, Plätze, Gerichts-, Polizei- und Pfarrbezirke so wie einem alphabetisch eordneten Namen-Verzeichnisse sämmtlicher Hauseigenthümer. Nach den neuesten amtlichen Quellen bearbeitet. Jahrgang 1853-1854. Erste Ausgabe. Wien, A. Dorfmeister's Druck und Verlag, 1853. Ca. 17 x 10 cm. XXIV S., 598 S., (2) Seiten. Leineneinband der Zeit mit reicher Rückengoldprägung. 120,--
Wie so oft, fehlt auch hier leider der Plan. Rücken mit kleinem Einriss, Einband und Vorsätze etwas fleckig.

36 Wien - Veltze, Alois: Die Wiener Stadtguardia 1531-1741. Wien, Wiener Alterthums-Verein, 1902. Ca. 30,5 x 23 cm. V S., 224 Seiten. Mit 4 Tafeln (davon 1 doppelblattgroß), Illustrationen im Text und faksimilierte Autographen. Späterer Halbleinenband mit Rückentitel. 95,--
Kleines Exlibris auf Titelblatt. Titelblatt etwas fleckig. Von Alois Veltzé (1864-1927) verfasste Geschichte zur Wiener Stadtguardia, die 1531 als Tag- und Nachtwache entstand und erst mit Dekret Maria Theresias 1741 aufgelöst wurde.

37 Wien - Weiß, Karl: Geschichte der Stadt Wien. Zweite umgearbeitete Auflage. 2 Bände. Wien, Rudolf Lechner, 1882. Ca. 23,5 x 16,5 cm. X S., 699 Seiten, mit 5 Plänen im Farbendruck, 8 chromolithogrphierten und 4 schwarzen lithographierten Tafeln und 87 Holzschnitten; VIII S., 662 S., (2) Seiten, mit 7 Tafeln in Farbendruck, 10 schwarzen lithographierten Tafeln und 26 Holzschnitten. Rote Orig.-Leinenbände mit reicher Gold- und Schwarzprägung. 85,--
Seitenränder im 2. Band oben ganz leicht gewellt, einige Blätter etwas fleckig. Schönes Exemplar im Prachteinband.

38 Wienerstadt. Lebensbilder aus der Gegenwart geschidert von Wiener Schriftstellern. Wien u.a., F. Tempsky, 1895. Ca. 26 x 19 cm. VIII S., 466 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen im Text und auf Tafeln sowie 5 Kunstdrucktafeln (davon 3 farbige) von Myrbach, Mangold, Jasche, Engelhart und Hey. Halblederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. 45,--

Einband etwas bestoßen und leicht fleckig. Aus dem Inhalt u.a.: Wien bei der Arbeit; Das lachende Wien; Die Kunst in Wien; Wien in der Kirche; Wien in der Schule; Fronleichnamsfest; In der Pfandleihanstalt; Die Stadt und ihre Umgebung.

39 Winkler, Michael: IX. Bezirk. Alsergrund. Nachweis der alten und neuen Benennungen der Gassen, Straßen und Plätze in alphabetischer Ordnung. Wien, Karl Gorischek, 1862. Ca. 21 x 13,5 cm. Der 9. Teil von Seite 961 bis Seite 1112. Mit einem großen farbig lithographiertem Plan. Leinenband der Zeit. Aus der Reihe: Winkler's Orientirungs-Plan der k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien: mit ihren acht umliegenden Vorstadt-Bezirken]. 320,--
Ohne den Reihentitel. Etwas gebräunt und teils etwas stockfleckig. Winkler "veröffentliche 1862/63 auch ein Orientierungsschema mit entsprechenden Planbeilagen, das die alten u. die neuen Nummern enthielt u. noch heute für die Umrechnung von alten Hausnummern unentbehrl. ist." (Czeike, S. V, 662).

Naturwissenschaften und Technik

40 Berward, Christian: Interpres Phraseologiae Metallurgicae. Abraham von Schönberg: Ausführliche Berg-Information. Mit einem einführenden Kommentar "Bergmännische Wörterbücher in der Tradition des deutschen Berbaus" von Leopold Auburger, München. Essen, Verlag Glückauf GmbH, 1987. Ca. 32,5 x 20,5 cm. (4) S., 35 S., (4) S., 47 Seiten; (6) S., 240 S., (38) Seiten Register; 134 S., (2) Seiten. Orig.-Pappband. 55,--
Mit Exlibris und einmontiertem Zeitungsausschnitt (auch hinterem Innendeckel). Reprint der Ausgaben Frankfurt am Main 1673 und Leipzig 1693. Gutes Exemplar.

41 Calwer, C[arl] G[ustav]: Käferbuch. Allgemeine und specielle Naturgeschichte der Käfer Europa's. Nebst der Anweisung sie zu sammeln und aufzubewahren. Stuttgart, Krais & Hoffmann, 1858. Ca. 22,5 x 16 cm. XXVIII S., 788 S. Mit 1 schwarzen und 48 colorierten Tafeln. Leinenband mit aufgezogenem Original-Rücken und -Deckel. 120,--
Vorsätze erneuert. Die ersten Textseiten angerändert und teils fleckig. Seiten durchgehend leicht gebräunt. Mit den schön colorierten Käfer-Tafeln.

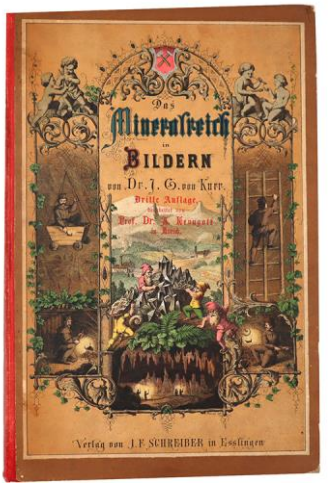
42 Dyck, Walther von: Georg von Reichenbach. Beigefügt: W. v. Dyck: Georg v. Reichenbach. Vortrag gehalten in der 5. Jahresversammlung des Deutschen Museums. München, Selbstverlag des Deutschen Museums, 1912. 37526 140 Seiten. Mit Titelbild und 8 Tafeln. Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Deutsches Museum, Lebensbeschreibungen und Urkunden. 40,--
Rücken und Kanten etwas bestoßen. Einband angestaubt und teils fleckig. Unaufgeschnittenes Exemplar. Der Vortrag "Antrag zur Errichtung eines Denkmals im Ehrensaal des Deutschen Museums im Namen des Vorstandsrates vorgelegt in der Ausschußsitzung am 1. Oktober 1908" als "Probedruck für die Besprechung im Vorstandsrat angefertigt".

43 Goethe, [Johann Wolfgang v.]: Abhandlung vom Zwischenkieferknochen 1784/186. München, Moos-Verlag, 1968. Ca. 42,5 x 27 cm. 37 S., (3) Seiten. Mit Illustrat. von Imre Kocsis. Orig.-Pappband. 140,--
Ex. 169/350, von Wilkes handschriftlich signiert. Zweiter Pressendruck zur Ge-

schichte der Naturwissenschaften des Heinz Moos Verlages, München. Gesetzt aus der Garamont der Schriftgießerei Deberny & Peignot, Paris auf handgeschöpftem englischen Büttenpapier gedruckt. Das Initial zeichnete Herbert Post. Buchgestaltung Walter Wilkes. Der Text wird hier nach Goethes Erstveröffentlichung in den Morphologischen Heften (1820) abgedruckt, ergänzt durch den Vergleich mit der Originalfassung der Abhandlung, wie sie in der Prachthandschrift aus 1784 im Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar erhalten ist. Die Schädel us den Tafeln der Prachthandschrift hat Imre Kocsis nach Originalschädeln neu gezeichnet.

44 Haeckel, Ernst: Das System der Medusen. Erster Theil einer Monographie der Medusen. Mit einem Atlas von vierzig Tafeln. Reprint der Ausgabe Jena 1879. 2 Bände. Weinheim, VCH 1986. Ca. 33,5 x 25 cm. XXV S., (3) S., 672 S., (10) Seiten (Textband); Tafelband mit 40 farbigen Tafeln mit Begleittext. Orig.-Leinenbände. 65,--
Umfangreicher Abhandlung. Gutes Exemplar.

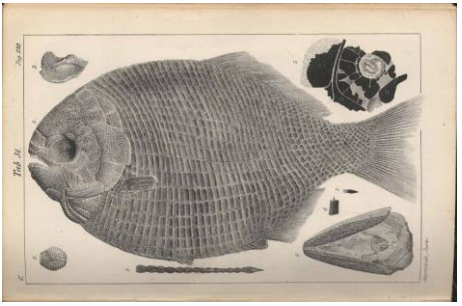
45 I saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento e strumenti e suppellettili della medesima Accademia conservati presso il Museo di Storia della Scienza di Firenze. Pubblicati a cura della Domus Galilaeana di Pisa e del suddetto Museo. Faksimile der Ausgabe Florenz 1667. Pisa, 1957. Ca. 36 x 25,5 cm. Reich illustriert. Kartonierter Einband der Zeit mit Rückenschild. 85,--
In italienischer Sprache. Einband minimal fleckig, jedoch gutes Exemplar.



46 Kurr, J[ohann] G[ottlob] v.: Das Mineralreich in Bildern. Naturhistorisch-technische Beschreibung und Abbildung der wichtigsten Minerale. 3. Auflage, bearbeitet von A. Kenngott. Eßlingen, J. F. Schreiber, 1878. Ca. 32,5 x 21 cm. 65 Seiten. 24 (davon 22 farblithographierte) Tafeln, jeweils mit Text auf Begleitblatt. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. 150,--
Einbandkanten etwas bestoßen, Hinterdeckel fleckig. Mit Exlibris. Zwischen Seite 62 und 63 Buchblock etwas gelockert. Mit farbenprächtigen Abbildungen von Edelsteinen, Hartsteinen oder Gemmen, Feldspathe, Glimmerartige Minerale, Zeolothische Minerale, Natronsalze, Edle Metalle und Verbindungen derselben, Unedle Metalle u.v.m.

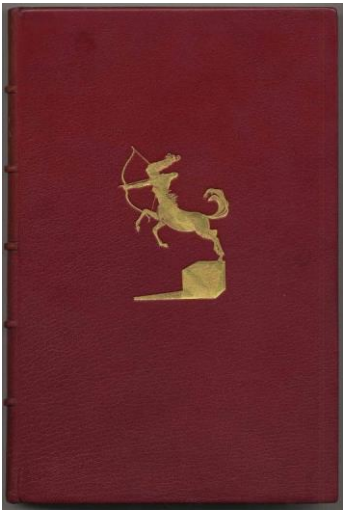
47 Planck, M[ax], Paul Drude (Hrsg.): Annalen der Physik. Vierte Folge, Band 7. Leipzig, Johann Ambroius Barth, 1902. Ca. 21,5 x 15 cm. VIII S., 948 Seiten. Mit 3 Tafeln (davon 2 farbige, gefaltete) sowie Figuren im Text. Halbleinenband der Zeit. 50,--
Stempel auf Titelblatt und einigen Seiten. Oberes Kapital mit Fehlstelle und die ersten ca. 150 Seiten oben zum Falz hin mit Quetschung. Aus dem Inhalt u.a.: H. Wünsche: Untersuchungen über den Magnetismus des Nickelamalgans; R. Emden: Beiträge zur Sonnentheorie; Max Planck: Ueber die Natur des weissen Lichtes; H. Muracka und T. Tamaru: Ueber die Veränderung der elektrischen Leitungsfähigkeit eines Pulvers durch Induction; Max Hornemann: Ueber Töne an Kontakten; R. Straubel: Ueber Quarzprismen.

48 Poggendorff, J[ohann] C[hristian]: Lebenslinien zur Geschichte der exacten Wissenschaften seit Wiederherstellung derselben. Berlin, Alexander Duncker, 1853. Ca. 30,5 x 23,5 cm. 14 S., (2) S., 3 Doppelseiten "Lebenslinien". Schwarzer Orig.-Leinenband. 35,--
Rücken und Einbandkanten mit Fehlstellen. Widmung auf Titelblatt. Seiten braunfleckig. Graphische Darstellung "für die in der Ueberschrift näher bezeichnete Periode, durch Lage und Länge horizontaler Linien ausgedrückt, die Lebensdata von 150 namhaften Personen aus der Geschichte der exacten Wissenschaften, alphabetisch geordnet, und … mit den Geburtsorten versehen."



49 Quenstedt, Friedrich August: Der Jura (Textband); Atlas zum Jura (Tafelband). 2 Bände. Tübingen, H. Laupp'sche Buchhdlg. 1858. Ca. 22,5 x 15 cm. VI S., 842 Seiten mit 42 Textholzschnitten und 100 lithograph. Tafeln + 3 gefaltete colorierte Übersichtstafeln. Halblederbände d. Zeit. 380,--
Einbände berieben und bestoßen. Seiten teils auch stärker stockfleckig (nur einige Tafeln im Atlasband davon betroffen). Titelblätter mit Namensstempel, die untere Hälfte jeweils abgeschnitten und mit Papier und handschriftl. Eintrag ergänzt. Atlasband Buchblock gelockert. Quenstedt (1809-1889, Geologe, Paläontologe, Mineraloge), gliederte die Schichten des Juras in jeweils sechs Unterheiten u. verfaßte eine klassische Monographie „Der Jura“ (1858). (NDB 21, S. 40).

50 Schütte, Ernst: Ueber die Wirkung des Salvarsans auf das Blut brustseuchekranker Pferde und über seine Ausscheidung. Dissertation. Stuttgart, Union Deutsche Verlagsges. 1912. Ca. 22 x 14 cm. 52 S., (2) Seiten. Orig.-Broschur. Aus der Reihe: "Aus dem bakteriologischen Laboratorium der Königl. Militär-Veterinär-Akademie Berlin." 45,--
Mit größerer Widmung von Ernst Schütte quer über die untere Hälfte des Titelblattes. Rücken und Ecken bestoßen. Etwas fingerfleckig.



51 Schwartze, Theodor (Bearb.): Telephon Mikrophon und Radiophon. Mit besonderer Rücksicht auf ihre Anwendung in der Praxis. Wien u.a., A. Hartleben's Verlag, 1883. Ca. 18,5 x 13,5 cm. XVI S., 232 Seiten. Mit 119 Abbildungen. Halblederband der Zeit. Aus d: Reihe: Elektro-techn: Bibliothek, VI. Band. 75,--
Rücken mit kleineren Fehlstellen. Vorsatz etwas gelockert und mit Stempel.

52 Siemienowicz, Kazimierz: Vollkommene Geschütz-Feuerwerck- und Büchsenmeis-

terey-Kunst. Einführung Ernst H. Berninger. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1676. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1976. Ca. 28 x 19 cm. XII S., (16) S., 232 S., (4) Seiten; (2) S., 116 S., (6) Seiten. Mit zahlreichen ganzseitigen Illustrationen. Illustrierter Orig.-Halblederband. 240,--

Um eine Einführung vermehrter Nachdruck der Ausgabe Frankfurt am Main 1676. Gutes Exemplar.

53 Singer, Charles: The earliest chemical industry. An Essay in the Historical Relations of Economics & echnology illustrated from the Alum Trade. With a preface by Derek Spence. London, the Folio Society, 1948. Ca. 34,5 x 23 cm. XVIII S., (2) S., 337 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Illustrationen. Roter Original-Ganzledereinband von Sangorski and Sutcliffe, mit Goldprägung. Mit rotem Leinenschuber. 480,--

Exemplar 38/100 der Vorzugsausgabe (GA 1100) in rotes Maroquin gebunden mit goldgeprägtem Rückentitel, goldgeprägtem Deckel, Steh- und Innenkantenvergoldung. Im Kolophon von Charles Singer und Derek Spence eigenhändig signiert und mit einem Kupferstich von Stephen Gooden. Text in englisch. Mit Exlibris. Vorsatz mit leichtem gebräunten Abklatsch vom Leder gegenüber, sonst sehr schönes Exemplar der prächtigen Vorzugsausgabe.

Kunst

54 Künstlerkalender - Priener Künstler Kalender für 1982. Mit signierten Original-Graphiken (davon 10 farbigen) von Markus v. Gosen, Alfons Frieling, Konrad Huber, Hermine Tomanek, Hans Haffenrichter (nicht signiert), Hanna v. Gosen, Marianne Lüdicke, Walter Lederer, Lenz Hamberger, Horst Kühnel, Siegfried Moroder und Wilhelm Neufeld. 1992. Ca. 42 x 29,5 cm. 12 Kalenderblätter mit 10 farbigen und 2 s/w Originalgraphiken (Holzschnitten) sowie einem Werbeblatt. Illustriertes Deckblatt. Kartonierter Rückendeckel mit Aufhängevorrichtung. 220,--

Mit 12 Originalgrafiken (davn 11 signiert). Die "Kalendergemeinschaft Prien" gab von 1975 bis 1994 jährlich in sehr geringer Auflage einen Kalender mit signierten Original-Graphiken (meist Holz- oder Linolschnitten) heraus. Deckblatt minimal fleckig.. Die prächtigen Originalgrafiken sauber und gut.

55 Münsterberg, Oskar: Chinesische Kunstgeschichte. Band I: Vorbuddhistische Zeit. Die Hohe Kunst Malerei und Bildhauerei. Band II: Die Baukunst - Das Kunstgewerbe Bronze - Töpferei - Steinarbeiten - Buch- und Kunstdruck - Stoffe - Lack- und Holzarbeiten - Glas - Glasschmelzen - Horn, Schildpatt, Bernstein und Elfenbein. 2. unveränderte Auflage. 2 Bände. Esslingen, Paul Neff Verlag, 1924. Ca. 26 x 18 cm.

XIII S., (3) S., 359 Seiten, mit 15 farbigen Kunstbeilagen und 321 Abbild. im Text; XIX S., 508 Seiten, mit 21 farbigen Kunstbeilagen und 675 Abbildungen im Text nach mehr als 1200 Gegenständen. Original-Halbpergamenteinbände mit Rücken- und Deckelgoldprägung. 45,--
Pergamentrücken leicht fleckig. Gutes Exemplar.

57 Schäfer, Wilhlem und Rudolf Klein: Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1904. 88 Abbildungen charakteristischer Werke. Düsseldorf, Verlag der Rheinlande, 1904. Ca. 32 x 24,5 cm. 85,--
Sonderdruck (Seiten 309-476) aus: Düsseldorfer Monatshefte für deutsche Art und Kunst. Aus dem Inhalt: Die deutsche Malerei der Gegenwart; Die Malerei des Auslandes; Die Plastik der Gegenwart; Der Behrensgarten; Adolf von Menzel. Rücken etwas bestoßen. Seiten teils gebräunt bzw. stockfleckig.

58 Uecker - Schroeter, Rolf und Günther Uecker: Bildrituale. Zürich, Galerie Tschudi, 1986. Ca. 40 x 30,5 cm. (56) Seiten. Mit ganzseitigen Fotografien von Rolf Schroeter, sowie Begleitmappe mit 2 signierten Original-Graphiken. Illustrierter Orig.-Pappband im schwarzen Schuber. 950,--
Auf dem Vorsatzblatt mit handschriftlicher Widmung von Günther Uecker. Von den "Bildritualen" erschien auch eine Vorzugsausgabe mit 20 Exemplaren, der eine Mappe mit vier Grafiken beigegeben war. Unser Buchexemplar ist die Normalausgabe (jedoch vom Künstler mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift versehen) mit der zusätzlichen schwarzen geprägten Original-Mappe der Vorzugsausgabe mit zwei von Uecker signierten Original-Lithographien, datiert "81" (beide sind im Buch abgebildet) und als "XI/XX" nummeriert. Sehr gutes Exemplar, im Original-Schuber.

59 Warhol - Andy Warhol's Index (Book). With the assistance of Stephen Shore, Paul Morrsisey, Ondine, Nico. First Printing. New York, Random House, [1967]. Ca. 28 x 21,5 cm. (72) illustrierte Seiten. Mit 9 (von 10) Beilagen. Silber/Schwarz illustrierter, originalkartonierter Einband mit gelben Original-Preisaufkleber. 480,--
Einband etwas bestoßen, Heftung nur minimal gelockert. Klassisches Werk der Pop Art. Beinhaltet Interwies, Fotos, Pop-ups, Beilagen. Von den 10 Beilagen sind vorhanden: 1) Pop-up Ritterburg; 2) rote Ziehharmonika aus Papier (macht noch ein leichtes Luftgeräusch); 3) Farbiges Pop-up Doppeldecker-Flugzeug; 4) Papierscheibe auf einer Feder mit Rezensionen zu Warhol's Film "Chelsea Girls'"; 5)

Lose beiliegender Dodekaeder mit Gummiband; 6) Lose beiliegende Flexi-Disc mit Lou Reed (unbespielt); 7) Ausklappbares Blatt mit Nasen- und farbigen Overlays; 8) Farbige Pop-up-Dose aus Papier für Hunt's Tomato Paste; 9) Montiertes Blatt "For a big surprise!!!" ("Tear out and place in a container of warm water") mit 8 kleinen Streifen mit dem Schriftzug "Andy Warhol"; 10) Vom Luftballon ist - wie in fast allen Exemplaren - nur noch ein bräunlicher Abklatsch auf den beiden Seiten zu sehen sowie eine kleine Abriebstelle im Bild.

60 [Weidemeyer, Carl: EROS. Mappe I. 5 Kaltnadelradierungen. 1. Amor und Psyche; 2. Silen; 3. Daphnis Unterweisung; 4. Leda; 5. Semele. O.O., o.J., um 1920. Querformat, ca. 13 x 17,5 cm. Titelblatt und 5 Originalradierungen auf losen Blättern. In der Original-Pappmappe mit Pergamentschließe. 250,--

Exemplar 42/150, für "einen kleinen Freundeskreis gedruckt" und nicht im Handel erhältlich. Weidemeyer (1882-1976, Künstler und Architekt) lebte ab 1905 für längere Zeit in Worpswede war mit den anderen Mitgliedern der Künstlerkolonie freundschaftlich verbunden. Neben der Gestaltung von Exlibris und Gebrauchsgraphik gehörte der Insel Verlag zu seinen Auftraggebern. Titelblatt und jede Graphik von Weidemeyer eigenhändig signiert.

Religion und Philosophie

61 Andachtsgrafik - Absam in Tirol. Demuth - Gehorsam - Reinigkeit - Treue. Dir oh Mutter geweiht. Innsbruck, J. Kravogl, um 1850. Querformat, ca. 6,5 x 8 cm. Lithhographierte ausfaltbare Andachtsgrafik. 250,--

Johann Nep. Kravogl (1803-1873, Maler und Lithograph) eröffnete 1834 eine lithographische Anstalt in Innsbruck. Die Vorderseite zeigt die Marienbasilika in Absam/Tirol, die Rückseite Ornamente. Auf der Rückseite sind drei Teile auffaltbar (Demuth, Gehorsam, Reinigkeit). Der vierte Teil "Treue" erweitert sich mit einem von Flammen umgebenen Herz, hinter diesem Teil verbirgt sich ein Gebet sowie mittig im Gesamtbild das "Bildniß der schmerzhaftesten Mutter Gottes". Am Falz jeweils mit kleinen Einrissen, eine Ecke mit winzigem Abriss, jedoch insgesamt gut erhalten ein sehr interessant gestaltetes und seltenes Andachtsbild.

62 Bergmüller, Johann Georg: 12 Kupferstiche aus der Serie "Deckenfresken, darstellend die Passion Christi in der katholischen Kirche Hl. Kreuz in Augsburg 1732 von Johann Georg Bergmüller gemalt in Kupfer gestochen von den Erben des] Jeremias Wolff." (fiktiver Titel

Staatsbibliothek Augsburg, siehe Peter Stoll, Seite 9), Augsburg 1740. Querformat, ca. 26 x 34 cm (auch 23 x 34 cm). 12 lose Kupferstichblätter. 650,-- VD18 12545473-001. 12 (von 19) Kupferstiche aus der Serie. Der Augsburger Kupferstecher und Maler Johann Georg Bergmüller (1688-1762) malte bis 1732 einen Freskenzyklus mit Bezug zum örtlichen Patrozinium - dem Heiligen Kreuz in der Augustiner-Chorherren- und Wallfahrtskirche Hl. Kreuz in Augsburg. Die Kupferstichserie "wurde wohl in den Jahren nach 1732 - vielleicht direkt anhand der ausgeführten Fresken von Bergmüller - gestochen und ... im Verlag Jeremias Wolffs Erben hrsgg." (Bauer/Epple: Johann Georg Bergmüller, Druckgrafik, Band 2). Der Freskenschmuck von Hl. Kreuz wurde bei den Luftangriffen im Februar 1944 bis auf Reste zerstört. Die hier vorliegenden 12 Blätter zeigen folgende Szenen (Nummerierung und deutsche Übersetzung aus dem lateinischen nach Bauer/Epple): Se19.4: Jesus wird von Pilatus verurteilt; Se19.5: Christus fällt unter dem Kreuz; Se19.6: Simon von Cayenne hilft Christus das Kreuz tragen; Se19.7: Die weinenden Frauen und Veronika, Christus das Schweißtuch reichend; Se19.8: Christus wird ans Kreuz genagelt; Se19.9: Kreuzaufrichtung; Se19.11: Vater vergib ihnen; Se 19.12: Heute noch wirst Du mir im Paradiese ...; Se19.13: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen; Se19.14: Mich dürstet; Se19.15: Es ist vollbracht; Se19.16: Vater in deine Hände befehle ich meinen Geist. Die Kupferstiche jeweils mit lateinischem Text. Auf zwei Blättern wird Johann David Curiger (1707-1737) als Stecher genannt. Selten!

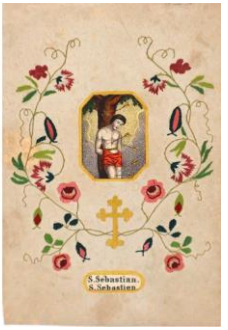
63 Grotius, Hugo: De veritate religionis Christianae. Editio nova, additis annotationibus in quibus testimonia. Parisiense (Paris) Seb. Cramois, 1640. Ca. 12,5 x 7,5 cm. (16) S., 274 (recte 374) S., (2) Seiten. Ganzpergamentband der Zeit. 180,--

Text in Latein. Grotius' (1583-1645) theologisches Hauptwerk. "Die Arbeit an De veritate hat Grotius fast zwei Jahrzehnte begleitet: von der Vorlage in niederländischer Sprache, die er im Arrest auf Loevestein verfasste, bis zur letzten, mit einem umfangreichen Anmerkungsapparat versehenen lateinischen Fassung, die 1640 in Paris erschien." (Meik Gerhards). Vorsätze mit einigen handschriftlichen Eintragungenm datiert 1681 bis 1842).

64 Handgeschnittenes Pergamentbildchen - S. Johannes Altkoloriertes und goldgehöhtes, handgeschnittenes Pergament-Spitzenbildchen des S. Johannes. Ca. spätes 18. Jahrhundert. Ca. 9,5 x 5,5 cm. Pergementschnitt

auf schwarzem Papier montiert, unter Glas, gerahmt. 280,--
Rahmengröße ca. 14 x 9 cm. Aquarellierter Pergamentschnitt "S. Johannes" in guter Erhaltung.

65 Heiligenbildchen - S. Agatha und S. Sebastian. Biedermeier-Andachtsbildchen aus Papier mit sehr feinen mit Seide gesticken Blumenranken. Mittig auf einer Seite eine kleine handcolorierte Lithographie von S. Sebastian, auf der anderen Seite eine kleine handcolorierte Lithographie von S. Agatha. Um 1840. Ca. 12,5 x 8,5 cm. 220,--



Sehr fein mit farbigem Seidengarn besticktes Andachtsbildchen, beidseitig verwendbar. Die Stickerei ist so perfekt ausgeführt, dass Vorder- und Rückseite gleich aussehen. Sehr dekorativ.

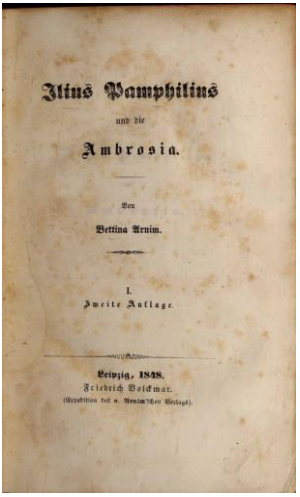
66 Schelling, F[riedrich] W[ilhelm] J[oseph]: Erster Entwurf eines Systems der Naturphilosophie. Zum Behuf seiner Vorlesungen. Jena und Leipzig, Christian Ernst Gabler, 1799. Ca. 20,5 x 12,5 cm. X S., 321 S., (1) Seite "Verbesserungen". Etwas späterer Pappband mit geprägtem Rückenschild. 350,--
Erste Ausgabe. Mit 2 Exlibris. Titelblatt mit Namenszug und Ausgeschieden-Stempel. Mit einigen leichten Blaustift-Anstreichungen.

67 Seebach, Johann Georg: Blumen der Erquickung aus denen Sonn- und Fest-Tags-Episteln des gantzen Jahrs zusammen gebunden nebst der Paßions-Geschichte und 24. geistlichen Paßions-Liedern a-nietzo aufs neue auf Hoch-Fürstl. gnädisten Befehl zum Gebrauch der Kirchen-Music in der Hoch-Fürstl. Schloß-Capelle und Sachsen-Hildburghäusischen Lande eingeführet und zum Druck befördert. Hildeburghausen, Johann Gottfried Hanisch, 1750. Ca. 20 x 12 cm. (10) S., 371 Seiten. Ledereinband der Zeit. Goldschnitt. 85,--
Vorsatz mit Stempeln und handschriftlichen Eintragungen (Geburten), die letzten Seiten mit einigen Buchstabenübungen. Einband berieben und Kanten etwas bestoßen. Seiten und Schnitt teils fingerfleckig. Seebach (1684-1721) war ab 1719 Hof- und Stadtdiakonus in Hildburghausen.

Literatur - Buchwesen - Philologie

68 Arcos, René: Medardus. Leipzig, Insel-Verlag, 1930. Ca. 23,5 x 15,5 cm. 99 S., (3) Seiten. Mit einem Aquarell als Frontispiz und 9 Holzschnitten von Frans Masereel. Orig.-Halblederband. 150,--
Ex. 160/300. Das Titelblatt - wie meist - mit dem gebräunten Abklatsch des Titelbildes gegenüber, sonst schönes Exemplar. Sarkowski 42.

69 Arnim, Bettina v.: Ilius Pamphilius und die Ambrosia. 2. Auflage [= 1. Ausgabe]. 2 Teile in einem Band. Leipzig, Friedrich Volckmar (Expedition des v. Arnim'schen Verlags) und Berlin, Expedition des


Ilius Pamphilius
und die
Ambrosia.
Von
Bettina Arnim.
I.
Zweite Auflage.
Leipzig, 1848.
Friedrich Volckmar.
(Expedition des v. Arnim'schen Verlags).

von Arnim'schen Verlags, 1848 Ca. 19 x 12 cm. (4) S., 363 Seiten; (2) S., 384 Seiten. Späterer Halblederband mit Rückenschildern und Rückengoldprägung. 450,--
Unbeschnittenes breitrandiges Exemplar. Seiten teils auch stärker fleckig bzw. stockfleckig, teils angerändert. Goedeke VI, S. 85, 9. Seltene erste Ausgabe, die Angabe "2. Auflage" auf dem ersten Titelblatt ist fingiert, die Zensur hatte die Auslieferung 1847 verhindert und war erst nach dreimaligem Neudruck des Titels bereit, das Buch freizugeben. Houben S. 40 ff: "Die Firma 'Arnimsche Verlagsexpedition' entsprach also nicht den gesetzlichen Vorschriften, und das Titelblatt des "Ilius Pamphilius" mußte dreimal umgedruckt werden, ehe sich die Zensurbehörde dabei beruhigen konnte. Die Verlagsbezeichnung lautete nun beim 1. Bande: "Leipzig 1848 Friedrich Volckmar (Expedition des v. Arnim'schen Verlags)" beim 2. Bande fehlt der Name des Kommissinörs. "Berlin 1848 Expedition des von Arnim'schen Verlags".

70 [Artaud, Jean-Baptiste]: La petite-poste dévalisée. Amsterdam u. Paris, Delalain, 1767. Ca. 14,5 x 8,5 cm. 228 Seiten. Ledereinband der Zeit mit Rückengoldprägung. 85,--
Rücken und Kanten bestoßen und etwas berieben. Mit Exlibris. Artaud (1732-1796, französischer Schriftsteller). In französischer Sprache.

71 Barbey D'Aurevilly, [Jules Amédée]: Finsterniss. Übertragen und hrsgg. von Hedda u. Arthur Möller-Bruck. Berlin, Julius Bard, 1902. Ca. 16,5 x 14 cm. (4) S., 210 S., (2) Seiten. Buchschmuck von Georg Tippel. Halbpergamentband. 75,--
Vorsätze erneuert. Auf Papier von Berthold Siegismund, die Nachbildungen der Zeichnungen in Zinkätzung hergestellt in der chemographischen Anstalt von Fischer u. Dr. Bröckelmann in Berlin. Mit reizendem Buchschmuck in rot und schwarz.

72 Bauer, Julius: Grosses Raritäten- und Wachsfiguren-Kabinett. Wien, Concordia, 1931. Ca. 19,5 x 12,5 cm. 130 S., (2) Seiten. Mit zahlreichen ganzseitigen farbigen Zeichnungen von Alfred Gerstenbrand. Roter Orig.-Halbleinenband mit reicher Goldprägung, im Original-Schuber (concorida-Ball 2. Februar 1931). 40,--
Schuber etwas fleckig. Einband leicht stockfleckig.

73 Bauer, Julius: Wiener Köpfe in der Kartikatur. Wien, 1928. Ca. 16 x 11 cm. Unpaginiert. Mlt zahlreichen farbigen ganzseitigen Illustrationen von Carl Hollitzer und Alfred Gerstenbrand. Orig.-Leinenband mit Goldpräg., im Originalschuber "Concoria Ball Februar 1928". 45,--
Damenspende zum Concordia-Ball in Wien. Einband und Schuber etwas fleckig.

74 Bédier, Joseph: Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, L'Èdition d'art H. Piazza, [1929]. Ca. 26,5 x 20 cm. (6) S., 246 S., (4) Seiten. Mit 11 ganzseitigen handcolorierten Illustrationen (teils goldgehöht) und 19 handcolorierten Vignetten. Beigefügt ist ein Original-Aquarell, von Zenker signiert. Original-kartonierter Einband. 500,--
Nr. 1/35. Diese Ausgabe wurde auf 35 nummerierten Exemplaren auf reinem

Chiffon de Rives-Papiuer limitiert. Das Buch ist mit 30 Miniaturen von Paul Zenker illustriert, die von ihm vollständig von Hand coloriert wurden. In französischer Sprache. Einband gebräunt und mit weißen (ausgeblichenen) Flecken. Einige wenige Seiten anfangs und am Schluss leicht stockfleckig. Untere Seitenecken minimalst geknickt. Breitrandiges Exemplar. Die reizenden Illustrationen sauber. Mit dem der Ausgabe beigegebenen Original-Aquarell. Selten.

75 Byron, [George Gordon]: Marino Faliero. Doge of Venice. An historical tragedy in five acts. With notes. The prophecy of Dante. A Poem. London, John Murray, 1821. Ca. 21 x 13,5 cm. (8 weiße Seiten), XXI S., 261 S., (1) Seite, (1 weiße Seite), 1 Seite "Poems ...", (8 weiße Seiten). Roter Saffianledereinband mit Rückengoldprägung, Deckelfileten und Innenkantenvergoldung. Goldschnitt. 480,--
Erste Ausgabe der 1. Fassung (siehe Merkmale bei Wise S. 29/30). Rücken minimal bestoßen. Mit handschriftlicher Widmung (datiert 1903) auf einem der weißen, vorgebundenen Blättern. Seiten teils etwa stockfleckig (einige Seiten auch stärker), einige Seiten mit leichtem Eckknick. In englischer Sprache. Dekorativer Einband.

76 Castelli, I[gnaz] F[ranz]: Memoiren meines Lebens. Gefundenes und Empfundenes Erlebtes und Erstrebtes. Mit einer Einleitung und Anmerkungen neu herausgegeben von Josef Bindtner. 2 Bände. München, Georg Müller Vlg., (1913). Ca. 21 x 13 cm. XXXVII S., 499 S., mit 32 Bildbeigaben und 1 Faksimiledruck.; (3) S.; 585 Seiten, mit 38 Bildbeigaben. Orig.-Halblederbände, reiche Rückengoldprägung. 45,--
Rücken und Kanten leicht bestoßen. Einige Seiten etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

77 Diez - Vignetten von Professor Julius Diez. Herausgegeben von der Bauerschen Giesserei. Frankfurt am Main und Barcelona, 1910. Ca. 29 x 23 cm. Mit zahlreichen, teils farbigen Illustrationen. Illustr. Orig.-Leinenband. 80,--
Einband etws lichtrandig und leicht stockfleckig. Vorsätze gebräunt und mit Vignetten-Rest. Schnitt leicht fleckig. Mit zahlreichen Gesangsvignetten, Vignetten für Theater und Schauspiel, Karneval, Glückwunschkarten, Verlobungs- und Vermählungs-Vignetten, Wein- und Speisekarten, Schützen- und Kriegervereine, Büchervignetten, Vignetten für Kunst und Wissenschaft und Kalendervignetten. Sehr dekorative Beispiele.

78 [Du Toit, Jean-Jacques]: Blitze von dem Goldnen Kalbe mit Timaleths Notaten. Germanien [= Dessau], 1804. Ca. 16,5 x 10,5 cm. V S., 280 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückenschildern. 250,--
Holzmann/Bohatta VII, 1763. Einband etwas berieben und Leder am Übergang zum Pappbdeckel bestoßen. Kleiner Monogrammstempel unten auf Titelblatt. Innen teils etwas stockfleckig, jedoch gutes Exemplar. "Bis zur Schwärmery begeistert von dem goldnen Kalbe, das nach allen Aeusserungen des Verfs. ihm das Buch der Bücher ist, giebt er uns hier Auszüge aus diesem und nebenher seine Bemerkungen und Anmerkungen darüber. ... Aus dem Ganzen erhellt, dass der Verf. elektrisirt von den Blitzen, die das goldne Kalb gegen ihn ausströmte, be-

gierig nach Papier und Feder griff, um den Ueberfluss der elektrischen Materie, die ihn wahrscheinlich beängstigte, auszuladen." (Neue Leipziger Literaturzeitung, 1804).

79 Gessner, Sal[omon]: Schriften. 3 Bände. Zürich, Geßnerische Buchhandlung, 1810. (2) S., 371 Seiten; (2) S., 291 Seiten; (2) S., 224 Seiten. Mit 3 gestochenen Titelblättern und 48 gestochenen Textvignetten. Halblederbände der Zeit mit goldgeprägtem Rückenschild. 320,--
Geodeke IV,1,82,11; Leemann-van-Elck 548. Rücken leicht bestoßen. Mit Exlibris. Gutes Exemplar. Band 1: Der Tod Abels; Daphnis; Band 2: Idyllen; Band 3: Vermischte Gedichte.

80 Gräffer, Franz: Momus. Nämlich: jocose Geschichtchen, humoristische Erzählungen, phantastische Scenereien undSchwänke, lyrische Seifenblasen und sonstige Allotria. Wien, Mausberger, 1829. Ca. 15 x 9,5 cm. 294 S., (2) Seiten. Pappband der Zeit mit Rückenschild. 50,--
Erste Ausgabe. Goedeke 9,76,36. Rücken am Falz beidseitig aufgeplatzt. Besitzvermerk auf Vorsatz und Titelblatt. Teils etwas stockfleckig.

81 Gregory, Marie (Hrsg.): Das Buch der Liebe. Straßburg und Leipzig, Josef Singer, (1918). Ca. 18,5 x 14 cm. 406 S., (2) Seiten. Mit handcolorierten Zeichnungen von Julius Kaufmann. Original-Ganzlederband mit Deckelgoldprägung. Kopfgoldschnitt. 45,--
Exemplar 73/500. "... jedes Buch trägt eine Nummer und ist, soweit die Kriegsverhältnisse es gestatten in Ganzleder gebunden." Enthält 17 Erzählungen, u.a. von Giovanni di Boccaccio, Honoré de Balzac, Gebrüder Grimm, Theodor Storm, Edgar Allan Poe, Oscar Wilde, Herbert Eulenberg. Einband leicht berieben, Vorsätze am Falz etwas gebräunt.

82 Groß-Hoffinger, Anton Johann: Das galante Wien. Leipzig, Johann Friedrich Hartknoch, 1846. Ca. 18,5 x 11,5 cm. 346 Seiten; 410 Seiten. Halblederbände der Zeit mit Rückengoldprägung. 150,--
Erste Ausgabe. Titelblätter und einige weitere Seiten stockfleckig, sonst gutes Exemplar. "Wo ist der Frohsinn dieser lustigen Wiener, deren Schwänke alle Fremden ergötzten? Wo der gesunde, harmlose Mutterwitz dieses Völkleins lachender Philosophen? ... Man besuche diese Schauplätze der jetzigen Volksvergnügungen, diese Bierhäuser, öffentlichen Gärten, wo ungeheure Menschenmassen bei einer lärmenden Musik schweigend oder flüsternd, so fast traurig beisammen sitzen, viele öffentlichen Bälle, wo statt der sonstigen Fröhlichkeit man jetzt Nichts findet, als ekelhaft brünstige Tänze, in welchen sich thierische Begierden in frechen Umschlingungen zu Tode keuchen. ... Nur Wollust und immer wieder Wollust reizt die Nerven dieser depravirten Menschheit. ... gedankenloses, blödsinniges Hinbrüten, einfältige Sucht nach zweideutigen Bonmonts, Philisterhaftikeit, geistige Impotenz." (Einleitung). Gross-Hoffinger Anton (1808 - nach 1873, Wiener Dichter und Schriftsteller).

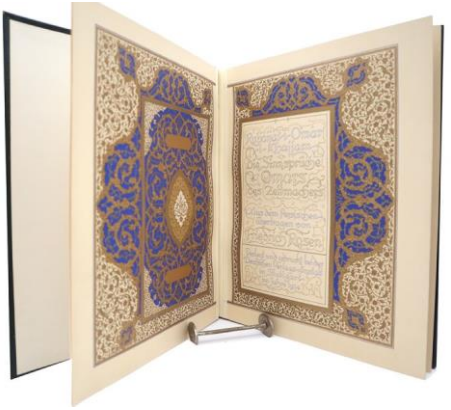
83 Hefner, Joseph v.: Deutsche Chrestomathie für Lateinische und Gewerbs-Schulen. München, Joseph Lindauersche Buchhdlg., 1839. Ca. 19,5 x 12 cm. (6) S., 370 Seiten. Roter Ganzledereinband der Zeit mit Goldprägung. 100,--
Mit goldgeprägtem Wappensupralibros auf Vorderdeckel und geprägtem Rückendeckel "Königl. Erzhiehungs-Institut für Studierende" mit Blumenkranz. Schulpreisband als "1. Preis aus der Kalligraphie Abth. I zuerkannt, München 19. August 1848". Einbandkanten leicht bestoßen. Seiten anfangs etwas fleckig. Seiten teils stockfleckig. Hübscher Einband.

84 Heymann, Walther: Der Springbrunnen. Gedichte. München, R. Piper & Co., 1907. Ca. 21 x 14 cm. 110 S., (2) Seiten. Mit einer Titelzeichnung (kleiner Vignette) von Arthur Grunenberg. Pappband mit

geprägtem Rückenschild. 65,--
Mit Exlibris. Papierbedingt etwas gebräunt.

85 Jünger, J[ohann[F[riedrich]: Er mengt sich in Alles. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Frey nach Mistreß Centlive. Wien, Joh. Bapt. Wallishausser, 1803. Ca. 18,5 x 10 cm. 94 S., (2) Seiten. Illustr. Originalbroschur mit Doppelalder (zweifarbiger Schablonendruck). 75,--
Rücken und Kanten bestoßen. Seiten gebräunt und teils stockfleckig und an den Ecken mit Knicken.

86 Kayser-Langerhannß, A[gnes]: Odin. Nordisch-germanische Göttersage. München, Friedr. Bruckmann, 1881. Ca. 35,5 x 28 cm. (4) S., 170 S., (2) Seiten. Mit 12 montierten Illustrationen in Lichtdruck und zahlreichen Vignetten. Roter Orig.-Leinenband mit reicher Gold- und Schwarzprägung. Goldschnitt. 250,--
Pataky: Lexikon deutscher Frauen der Feder I, S. 415. Original-Ausgabe im Prachteinband. Einband leicht bestoßen und etwas fleckig. Mit Exlibris.



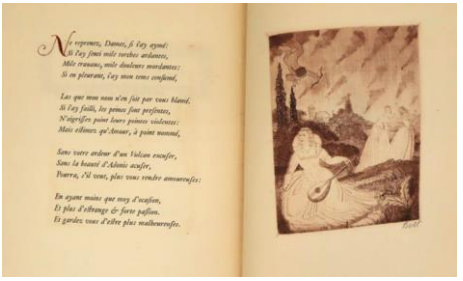
87 Khajjam, Omar [Omar Chayyam]: Die Sinnsprüche Omars des Zeltmachers. Aus dem Persischen übertragen von Friedrich Rosen. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1914. Ca. 29,5 x 24,5 cm. (4) S., 32 S., 38 Seiten. Mit persischen Ornamenten in Gold, Blau und weiteren Schmuckfarben. Schwarzer Original-Maroquin-Einband mit Rückentitel, Rückengoldprägung und sehr reicher Vergoldung auf dem Vorderdeckel. Mit Goldschnitt. 480,--
Einmalige Auflage von 300 numerierten Exemplaren, hier Exemplar Nr. 285. Die Ornamente sind einer im Besitz des Übersetzers befindlichen persischen Omar Khajjam-Handschrift entnommen. Den Text der Vierzeiler schrieb Hermann Delitsch. Mit ausführlichem Kommentar und Erläuterungen des Herausgebers. Einbandentwurf von Paul Haustein. Die ersten 36 Seiten auf festem Papier mit reichstem Buchschmuck (die Seiten am Falz teils verstärkt). Besitzaufkleber auf Vorsatz. Prachtvoller Einband und prächtiger Buchschmuck.

88 Kleist, Heinrich v.: Das Erdbeben von Chili. Hamburg, Otto Rohse Presse, 1981. Ca. 26 x 20 cm. 38 S., (4) Seiten. MIt 11 teils ganzseitigen Holzstichen von Otto Rohse. Geprägter grauer Orig.-Pappband. 60,--
Eines von 300 Exemplaren, von Otto Rohse signiert. Einband von Christian Zwang. In Zusammenarbeit mit der Lehrdruckerei der Technischen Hochschule Darmstadt entstanden (von dieser kleine Empfehlungskarte im hinteren Innendeckel montiert). Mit Exlibris. Gutes Exemplar.

89 Künstlerfest der "Muskete" 1912. Wien, C. Gerold's Sohn, 1912. Ca. 15 x 15,5 cm. 104 S., (8) Seiten. Mit zahlreichen teils farbigen Illustrationen sowie einer gefalteten Illustration "Redaktionssitzung". Illustrierter Original-Leineneinband. 60,--
Erste Ausgabe. Einband und Seitenränder leicht fingerfleckig. Radierter hand-

schriftl. Name auf Titelblatt. Mit Beiträgen u.a. von Max Brod, Alfred Grünewald, Sophie v. Khuenberg, Walter v. Molo, Paul Rohrer, Max v. Schönwies, Sphei v. Schönwies, Maria Stona, Rudolf Stürzer, Anton Wildgans.

90 La Fontaine [Jean de]: Fables. Précédées de la vie d'Èsope le Phrygien. Paris, J. Vermot, o.J., um 1860. Ca. 23 x 15 cm. XXXVI S., 359 Seiten. Mit zahlreichen Textholzschnitten und 8 lithographierten Tafeln von Auguste Hadamard. Halblederband der Zeit mit Rückengoldprägung. 85,--
Kanten und Einband etwas bestoßen. Seiten teils etwas stockfleckig. Text in französisch.


Ne reprenez, Dames, si l'ay esprit:
Si l'ay jours mille torches ardantes,
Mille tourments, mille douleurs mordantes:
Si en pleurant, l'ay mon tems confiné,

Las que mon mal n'en fait par vous blâmé,
Si l'ay faillé, les primes sont prefinites,
N'ingrifées point leurs pointes violentes:
Mais estimez qu'Amour, à point nommé,

Sans votre ardeur d'un Volcan enseufer,
Sans la beauté d'Adonis acafer,
Pourra, s'il veut, plus vous rendre amoureuses:

En ayant moins que moy d'occasion,
Et plus d'estrange & forte passion,
Et gardez vous d'estre plus malheureuses.

91 Labé, Louise: Sonnets de Lovize Labé Lionnoize. Berlin, Euphorion, 1920. Ca. 22,5 x 16 cm. (6) weiße S., (66) S., (8) weiße Seiten. Mit 6 ganzseitigen signierten Originalradierungen und 24 Zwischentitel-Illustrationen in Rötel von Bob Bell. Original-Ganzledereinband mit reicher Deckelvergoldung und Innenkantenvergoldung. Kopfgoldschnitt. Einband signiert "Euphorion Einband". 220,--
Exemplar Nr. 14/100 der Vorzugsausgabe. Farbige Vorsätze, am Rand etwas gebräunt. Französischer Text nach der Ausgabe Lyon 1556. Doppel-Titelrahmen nach Renaissance-Vorbild, Zwischentitel-Dekorationen nach alten Vorbildern. Die sechs Radierungen sind signiert und die Ausgabe ist dekorativ in Leder gebunden. Gutex Exemplar. {Beigefügt:} Die vierundzwanzig Sonette der Louize Labé, übertragen von Rainer Maria Rilke, München 1952, französisch-deutsche Parallelausgabe.

92 Laclos, Choderlos de: Die gefährlichen Liebschaften. Aus dem Französischen übertragen und eingeleitet von August Brücher. 4 Bände. Berlin und Leipzig, Verlegt bei Wilhelm Borngräber, (1914). Ca. 19 x 13 cm. Je Band 154 bis 174 Seiten. Jeweils mit einem Titelbild. Original-Halblederbände im Original-Pappschuber. 35,--
Ausradierter Besitzeintrag auf Vorsatzblättern. Rücken etwas ausgeblichen und leicht berieben. Der Pappschuber stärker berieben und bestoßen, mit gedrucktem Rückenschild.

93 Lilien, Otto M.: The Daily Telegraph Magazine guide to gravure printing. 1968. Ca. 33,5 x 26 cm. 83 S., (10) Seiten. Mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. Orig.-Halbleinenband. 50,--
In englischer Sprache. U.a. mit zahlreichen Farbbeispielen.

94 Loubier, Hans: Buch und Bucheinband. Aufsätze und graphische Blätter zum 60. Geburtstage. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1923. Ca. 31,5 x 24,5 cm. XII S., (16) S., 212 S., (2) Seiten. Mit 8 graphischen Blättern und zahlreichen Illustrationen, teils auf Tafeln (darunter 3 farbige). Orig.-Halbpergamentband. 75,--
Einbanddeckel zum Rand hin stärker berieben. Einige Seiten am Rand leicht fleckig. Mit einer Strichätzung von Emil Rudolf Weiß, einer Original-Radierung von Marcus Behmer, einer Original-Radierung von Heinrich Wolff "Schwes-

tern", Strichätzung von Fritz Hellmut-Ehmcke, Original-Holzschnitt von Emil Rudolf Weiß.

95 Mann, Thomas: Der Zauberberg. Roman. 35.-50. Auflage. 2 Bände. Berlin, S. Fischer Verlag, 1925. Ca. 18,5 x 11,5 cm. 629 S., (3) Seiten; 578 S., (2) Seiten. Braune Ganzledereinbände der Zeit mit Deckel- und Rückenvergoldung, Innenkantenvergoldung und punziertem Goldschnitt. Aus der Reihe: Gesammelte Werke. 120,--
Dekorativ gebundene Handeinbände. Rücken und Kanten etwas berieben. Mit Exlibris.

96 Matthies, Karl: Matthies-Kursiv. Geschnitten von der Schriftgießerei D. Stempel A.G. Frankfurt-M. Heft 19, gesetzt und gedruckt in unserer Hausdruckerei. Frankfurt, ca. 1912. Ca. 29 x 22,5 cm. (48) Seiten. Originalkartonierter Einband. 85,--
Initialen, Vignetten, Schmuck. Teils farbig. Gutes Exemplar.

97 Mauthner, Fritz: Beiträge zu einer Kritik der Sprache. 1. Band: Sprache der Psychologie; 2. Band: Zur Sprachwissenschaft; 3. Band: Zur Grammatik und Logik. 3 Bände. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1901-1902. Ca. 24 x 16 cm. X S., (2) S., 657 Seiten; VIII S., (2) S., 735 Seiten; (8) S., 666 Seiten. Halblederbände mit Rückengoldprägung. 380,--
Dekokrativ gebundene Ausgabe in einem sehr schönem Halbledereinband des Königl. Hofbuchbinders Gustaf Hedberg, Stockholm (mit entsprechenden Buchbindermarken auf den Innendeckeln). Erste Ausgabe des Hauptwerkes des Philologen Fritz Mauthner (1849-1923). "Der bedeutendste Teil des umfangreichen Werkes von M. ist jedoch der philosophische: 27 Jahre, so sagt er selbst, dauerte die Vorbereitung der „Beiträge zu einer Kritik der Sprache", in denen M.s Skepsis gegenüber der Sprache als Mittel der Welterkenntnis dargestellt wird. Da die Sprache nach M. „die Summe der Erinnerungen des Menschengeschlechts" ist und alle Erfahrung durch sie bestimmt wird, ist keine Erkenntnis ohne sie möglich." (Rudolf Haller in NDB 16, S. 450 ff). Einige Bleistiftanmerkungen, sonst sehr gutes Exemplar.

98 Meysenbug, Malwida von: Memoiren einer Idealistin (3 Bände) sowie Nachtragsband: Der Lebensabend einer Idealistin. 4. und 2. Auflage. 3 Bände und Nachtragsband. Berlin u. Leipzig, Schuster u. Loeffler, 1899 Ca. 18,5 x 12,5 cm. XXIV S., 399 S.; (8) S., 322 S.; 298 S., (2) S., (10) S., 475 S., mit einem Titelporträt. Orig.-Leinenbände. 48,--
Gutes Exemplar. Meysenburg (1816-1903, Schriftstellerin), erlebte 1848 in Frankfurt die Revolution und setzte sich später für die Rechte der Frauen ein. Während ihres Exils in London und Paris verkehrte sie in bedeutenden künstlerischen und politischen Kreisen und gründete 1853 in London den "Club deutscher Arbeiter". Nach ihrer Rückkehr nach Deutschland wurde sie enge Vertraute von Wagner und Nietzsche, und in Rom fand sie schließlich ihre zweite Heimat. "... geben eine lebendige Vorstellung vom Vormärz in Deutschland und dem Leben der Emigranten in England. 1898 fügte M. dieser ... in drei Bänden erschienenen – Darstellung als „Nachtrag“ einen Band mit dem Titel „Der Lebensabend einer Idealistin“ an, der die Zeit bis 1898 umfaßt und im Austausch mit ihrem exklusiven Freundeskreis in Italien gewonnene philosophische Betrachtungen und Reflexionen wiedergibt." (Hiltrud Häntzschel in NDB 17, 407 ff).

99 Milton, Johann: Episches Gedichte von dem Verlohrnen Paradiese. Uebersetzt und durchgehends mit Anmerckungen über die Kunst des Poeten begleitet von Johann Jacob Bodmer. Zürich u.a., Conrad Orell und Comp., 1742. Ca. 19 x 11,5 cm. (2) S., 576 Seiten. Ledereinband der Zeit mit Rückengoldprägung und Rückenschild. 580,--

Einband berieben, Hinterdeckel Leder beschabt, innen sauberes und gut erhaltenes Exemplar. Titelblatt in Rot und Schwarz gedruckt. Erste deutsche Übersetzung (WG 26 - Bodmer) in des Übersetzers zweitem Versuch. Gegenüber der ersten Übersetzung durch Bodmer (1732) ohne Vorwort, dafür mit ausführlichen Anmerkungen. Die verbesserte zweite Übersetzung fand deutlich mehr Anerkennung und trug wesentlich dazu bei, Miltons Werk im deutschen Sprachraum bekannter zu machen.

100 Mörike, Eduard: Lucie Gelmeroth. Novelle mit sechzehn Holzstichen von Imre Reiner. Frankfurt am Main, Ars Librorum G. de Beauclair, 1966. Ca. 29 x 18 cm. 35 S., (3) Seiten. Mit 16 Holzstichen von Imre Reiner. Farbig illustr. Orig.-Leinenband im grünen Original-Schuber. 90,--

Mit Exlibris. Auflage 650 Exemplare auf Kupferdruck-Bütten, hier ein Ex. außerhalb der Nummerierung, von Imre Reiner signiert. Gutes Exemplar in Blockbuchbindung.

101 Mühlthaler - E. Mühlthaler's Buch- und Kunstdruckerei A.G. in München. Schriftproben Ausgabe 1911. Ca. 28 x 19,5 cm. (4) S., 194 S., (2) Seiten. Mit teils farbigen Schriftproben. Orig.-Leinenband. 85,--

Rücken etwas ausgeblichen. Roter Besitzstempel auf Titelblatt. Gutes Exemplar.

102 Penzoldt, Ernst: Albrecht und Gabriel / Der geflügelte Knabe / Die sieben Träume / Das Wasserrad. München, Ernst Heimeran Verlag, 1923. Ca. 22,5 x 15 cm. (4) S., 36 S., (2) Seiten. Original-Pergamenteinband von Mx Schedl mit von Ernst Pezoldt kolorierter, goldgeprägter Titelvignette. 150,--

Exemplar 98/500 im Original-Kalbspergamenthandeinband. Im Druckvermerk eigenhändig von Ernst Penzoldt signiert. Erste Ausgabe WG 2,2. Vortitel: Idyllen. Gutes Exemplar.

103 Poliziano, Angelo: Die Tragödie des Orpheus. Italienischer Text mit deutscher Versübertragung von Rudolf Hagelstange. Wiesbaden, Insel-Verlag, 1956. Ca. 27 x 18 cm. 56 S., (4) Seiten. Mit einem Nachschnitt des Cinquecento-Holzschnittes von Bruno Bramanti auf Titelblatt. Orig.-Halblederband. 85,--

Erschien in 450 nummerierten Exemplaren, hier ein Exemplar ohne Nummer, handschriftlich als "Exemplar des Übersetzers" bezeichnet. Mit Exlibris. Vorsätze und Schnitt etwas stockfleckig, einige weitere Seiten minimal stockfleckig.

104 Pomai, Francois: Le grand dictionaire royal. I. Francois-Latin-Allemand; II. Latin-Allemand-

Francois; III. Allemand-Francois-Latin. Edition septieme. Cologne & Francfort (Köln und Frankfurt), Servatius Noethen, 1740 Ca. 24,5 x 19,5 cm. (16) S., 984 (recte 980) Seiten, mit Kupferstich-Frontispiz; (2) S., 344 Seiten; (2) S., 355 Seiten; 64 Seiten. Geprägte Ledereinbände der Zeit mit Rückenschild. 350,--

Der letzte Teil des Werkes behandelt u.a. die Falknerei: "Unterschiedliche Vortreffliche Probstücke der Wohlredenheit / In sich haltende I. Dreyssig Beschreibungen so vieler unterschiedener Blumen; II. Zwantzig Beschreibungen verschiedener Sachen; III. Ein sehr artig Büchlein von dem Weydwerck und der Falcknerey. Im ersten Band springt die Seitennummerierung 560 auf eine Spaltennummerierung 561, dann von Spalte 568 wieder auf Seitennummerierung 569. Seiten teils gebräunt bzw. etwas stockfleckig. Schön gebunden.

105 Pott, Gottfried: Schrift Klang. The Music of Lettering. Mit einem Beitrag von Larry Brady "Kalligraphie im Graphik-Design in den USA" und von Hermann Zapf "Kalligraphie in einer elektronischen Welt". With a constribution by Larry Brada "Calligraphy in Design, USA" and by Hermann Zapf "Calligraphy in a World of Electronics". Mainz, Hermann Schmidt, 1995. Ca. 29,5 x 24,5 cm. 181 Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Grauer Orig.-Leinenband mit Rotprägung, mit Schutzumschlag. 150,--

"In diesem engagierten Buch über die Musikalität der Schrift stellt der Autor Gottfried Pott die Kalligraphie in einen direkten Zusammenhang zur Musik; hier wie dort kristallisiert er Themen wie Rhythmus, Dynamik, Harominielehre und Improvisation als wesentliche Gestaltungselemente heraus." (Klappentext). Schutzumschlag mit kleineren Randeinrissen, sonst gutes Exemplar.

106 Rohse - Benn, Gottfried: Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. Beigefügt: Handschriftlicher Brief von Otto Rohse, datiert 6.11.82. Maximilian-Gesellschaft, 1971. Ca. 32 x 24,5 cm. Mit 12 Holzstichen von Otto Rohse. Schwarzer Orig.-Leinenband. 45,--

Im Impressum von Otto Rohse handsigniert. Beigefügt ein handschriftlicher Brief in dem Rohse seinen Pressendruck "Siegfried Lenz" avisiert. Mit Exlibris. Sehr gutes Exemplar.

107 [Saint-Simon, Louis de]: Die Memoiren des Herzogs von Saint-Simon. Übersetzt von Hanns Floerke. Mit einer Würdigung Saint-Simons von Sainte-Beuve und einem Nachwort des Herausgebers. 3 Bände. München, Georg Müller Vlg., 1913-1917. Ca. 21 x 13 cm. XXX S., 466 S., (2) Seiten, mit 32 Bildbeigaben; (6) S., 432 S., (2) Seiten, mit 33 Bildbeigaben; (6) S., 402 S., (2) Seiten, mit 36 Bildbeigaben. Orig.-Halblederbände mit farbigem Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. 145,--

Rücken und Kanten etwas berieben. Mit Exlibris. Vorsätze teils etwa gebräunt, sonst gutes Exemplar. Die Memoiren Saint-Simons (1675-1755, Politiker und Schriftsteller), bieten eine detaillierte und scharfsinnige Schilderung des französischen Hofes unter Ludwig XIV., insbesondere der politischen Intrigen und des sozialen Lebens am Hof von Versailles.

108 Scholl, Hanns Karl: von zeit und glück und leid und tod und frieden. München, 1982. Ca. 25 x 18 cm. 62 S., (2) Seiten. Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 35,--

Eins von 300 Exemplaren. "Lyrische spätlese 1944 nach dem krieg hanns karl scholl zum 90. geburtstag. 300 exemplare handgebunden von sonnfriede scholl, münchen.". Mit Exlibris. Gutes Exemplar.

109 Schrift - Gesamt-Probe der Schriftgiesserei Julius Klinkhardt in Leipzig und Wien. Oktav-Ausgabe. Leipzig und Wien, Julius Klink-

hardt, 1883. Ca. 26,5 x 19 cm. (2) S., XL S., (2) S., 496 S., (2) Seiten. Mit chromolithographiertem Titelblatt. Brauner Orig.-Leinenband mit reicher Gold- und Schwarzprägung. 550,--
Rücken etwas bestoßen, Vorsätze stockfleckig. Schönes Exemplar. Reich illustriertes, umfangreiches Musterbuch, enthält neben zahlreichen Schriftarten und Zierschriften, Vignetten auch Zierleisten, Einfassungen, Schachfiguren, Polotypen, Holzschriften, Plakathände etc. Beigefügt: 4 Seiten Preisliste Februar 1889 sowie Giesszettel zu 100 Pfd. Text-Noten (mit Anstreichungen).

110 [Sintenis, Christian Friedrich]: Hallo's glücklicher Abend. Vierte vermehrte und verbesserte Ausgabe. 2 Bände. Leipzig, 1787. Ca. 18,5 x 10 cm. 224 Seiten; 278 Seiten. Mit 2 gestochenen Titelvignetten. Halblederbände der Zeit mit zwei farbigen Rückenschildern und Rückengoldprägung. 150,--
Goedeke IV,1,1,597,54,11. Chr. Fr. Sintenis (1750-1820, protestantischer Theologe). Die hier vorliegende 4. Ausgabe erschien ohne Kupfer. Vorsatz mit Namenszug. Innendeckel und Vorsätze etwas leimschattig. Gutes Exemplar.

111 Sütterlin, Ludwig: unziale eine Werkschrift gezeichnet von Ludwig Sütterlin. Berlin, Schriftgießerei Emil Gursch, [1912]. Ca. 31 x 23 cm. (74) Seiten und 2 Doppelblätter. Mit farbigen Schriftmusterbeispielen. Farbig illustrierter Orig.-Karton. 150,--
"Die "Uniziale" ist nach Zeichnungen von Ludwig Sütterlin in unseren Werkstätten geschnitten und gegossen worden. ... Die Uniziale steht daher gleichsam jenseits von Fraktur und Antiqua. Sie wird durch den leider immer noch nicht zur Ruhe gekommenen Schriftenstreit in keiner Weise berührt, besitzt sie doch einerseits alle der Fraktur eigentümlichen Ligaturen und kann sie andererseits vom Ausländer so gut wie jede Antiqua gelesen weren." (Einführung). Ludwig Sütterlin (1865-1917, Gebrauchsgraphiker, Schriftgestalter). "Unter dem Einfluß des beginnenden Stilwandels zur Moderne v. a. angeregt von Peter Behrens, Emil Doepler d. J., Fritz Helmuth Ehmcke und Max Friedrich Koch arbeitete S. zunächst an Kunstschriften, wie z. B. der Sütterlin-Unziale der Schriftgießerei Gursch. Schließlich führten die vor der Erfindung leistungsfähiger Schreibmaschinen verbreiteten Klagen seitens der Verwaltungen und der Lehrerschaft über Kompliziertheit und Schwerfälligkeit traditioneller Handschriften S. zur Entwicklung alltagstauglicher Fraktur- und Antiquahandschriften; sie machten seinen Namen derart bekannt, daß bis heute oft alle Frakturschriften umgangssprachlich als „Sütterlin" bezeichnet werden." (Reinhold Zilch in NDB 25, S. 688 ff). Einbandkanten etwas bestoßen, Rücken leicht fleckig. Dekorativer Einband.

112 Verne, Jules: L'ile de mystérieuse. Paris, Bibliothéque d'Éducation et de Récréaton J. Hetzel et. Cie., o.J., um 1885. Ca. 28,5 x 18,5 cm. (8) S., 616 Seiten. Mit 154 Illustrationen par Férat, gravés par Barbant. Roter Leineneinband der Zeit mit reicher Rückengoldprägung. Goldschnitt. Aus der Reihe: Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie francaise. 250,--
Reich illustrierte erste Ausgabe des Romans von Jules Verne (1828-1905) in der französischen Originalsprache. Seiten teils etwas stockfleckig, gutes Exemplar.

113 Verne, Jules: Mathias Sandorf. Paris, Bibliothéque d'Éducation et de Récréaton J. Hetzel et. Cie., 1885. Ca. 27,5 x 17,5 cm. (6) S., 552 S., (8) Seiten. Mit 111 Illustrationen von Léon Benett und einer Karte auf den Seiten 224/225. Roter Originalleinenband mit reicher Gold-, Silber- und Schwarzprägung. Mit Goldschnitt. Aus der Reihe: Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie francaise. 250,--
Reich illustrierte erste Ausgabe des Romans von Jules Verne (1828-1905) in der

französischen Originalsprache. Rücken nur leicht bestoßen und leicht ausgeblichen. Seiten teils etwas stockfleckig. Sehr dekorativer prächtiger Einband.

114 Volkmann, Ludwig (Hrsg.): Das moderne Buch. Stuttgart, Felix Krais, 1910. Ca. 35 x 25,5 cm. (10) S., 315 Textseiten, mit vielen Textillustrationen sowie zahlreichen teils farbige, teils mehrseitige Beilagen. Brauner Orig.-Leinenband mit Goldprägung. Aus der Reihe: Die graphischen Künste der Gegenwart, III. Band. 185,--
Überaus reich ausgestattetes Werk, mit Original-Druckbeispielen und mit einmontierten Arbeitsmaterialien (z.B. Vorsatzpapieren). Aus dem Inhalt u.a.: Vom Papier, Schrift und Schriftguß; Die Stereotypie; Galvanoplastik; Von der Farbe; Vom Buchdruck; Der Dreifarbendruck; Lithographie und Steindruck; Kartographische Reproduktionstechnik; Der Musikaliendruck; Die photomechanischen Illustrationsverfahren, Vom Bucheinband; Die neue Buchkunst; Branchen-Register. Anfangs etwas stockfleckig, einige Seiten fleckig (wasserrandig). Versand außerhalb Deutschlands nur auf Anfrage, Gewicht ca. 8 kg.

115 [Wieland, Christoph Martin]: Idris. Ein Heroisch-comisches Gedicht. Fünf Gesänge. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1768. Ca. 19 x 12 cm. 298 Seiten, (8 unbedruckte Seiten). Mit gestochener Titelvignette (Badeszene) von Geyser nach Oeser. Ledereinband der Zeit mit Rückenschild und reicher Rückengoldprägung. 180,--
Erste Ausgabe (2. Druck nach Kurrelmeyer: Die Doppeldrucke von Wielands Werken, S. 9, Eb). WG 45. Minimal gebräunt, gutes Exemplar. "In die frühe Weimarer Zeit fiel ein Vorkommnis, von dem Wieland wohl nie erfahren hat ... Es ging um die Verachtung, die ihm die Göttinger Hainbund-Dichter entgegenbrachten ... Klopstocks Geburtstag stand am 2. Juli 1773 an, wovon Voß am 4. August berichtete: Eine lange Tafel war gedeckt ... Oben stand ein Lehnstuhl ledig, für Klopstock, mit Rosen und Levkojen bestreut, und auf ihm Klopstocks sämmtliche Werke. Unter dem Stuhl lag Wielands Idris zerrissen [...]; die Fidibus waren aus Wielands Schriften gemacht. Boie, der nicht raucht, mußte doch auch einen anzünden, und auf den zerrissenen Idris stampfen." (Jutta Heinz, Wieland-Handbuch, S. 10).

116 Wieynk, Heinrich: "Trianon" Schriften und Schmuck nach Zeichnungen von Heinrich Wieynk. Bauersche Gießerei. Frankfurt am Main, ca. 1913. Ca. 29,5 x 23 cm. (32) Seiten mit teils farbigen Beispielen. Farbig illustrierter Orig.-Karton. 85,--
Hinterdeckel gelocht und mit Knick, sonst sehr gutes Exemplar. Beigefügt der gedruckte Hinweis, dass die "in dieser Probe genannten Grundpreise" ungültig sind.

Kinderbücher

117 Carek, J[an]: Kinder-Freuden. Prag, Artia, 1958. Ca. 28,5 x 21 cm. Unpaginiert. Mit zahlreichen farbigen Illustrationen von Adolf Zábransky. Grüner Orig.-Leinenband. 35,--
Einband lichtrandig und etwas fleckig. "Die Oma strickt zur Winterszeit - dem braven Kind ein warmes Kleid. Da kommt das Kätzchen angerannt - und rollt das Knäuel an die Wand ..."

118 Darmstädter Kinder- und Märchenbuch. 30 neue Erzählungen und Märchen für die Jugend. Darmstadt, Alexander Koch, 1907. Ca. 24,5 x 18 cm. 172 S., (4) Seiten. Mit teils farbigen Abbildungen im Text und auf vier Tafeln u.a. von Ernst Liebermann und Hermann Bek-

Gran. Illustr. Original-Halbleinenband. 85,--
Einband stark fleckig und stark berieben. Vorsätze gelockert. Schnitt und Seiten teils fingerfleckig. Handschriftliche Widmung auf Titelblatt. Ries 421e. "Den Inhalt bilden 30 Märchen, die bei den „Kind und Kunst"-Wettbewerben vom Verlage als „hervorragend" angekauft wurden." (Archiv für Buchgewerbe). Aus dem Inhalt u.a.: Georg Ruseler: Die Schuhe der Prinzessin; Erika Rheinsch: Die Legende von der Herzblume; Berta Ilg: Die Sagen von den bezaubernden Augäpfeln; Helene Otto: Märchen vom Grunewaldsee; Heinrich Scharrelmann: Wie die Kokosnuss auf Reisen ging; Clara Hepner: Sonnenscheinchens erste Reise; Theodor Vollbehr: Von der Prinzessin, die nicht heiraten wollte. Seltenes Märchenbuch, hier in der Originalausgabe von 1907.

119 Dickens, Charles: Der Weihnachtsabend. Zürich, Rascher & Cie., 1918. Ca. 23 x 18,5 cm. 142 Seiten. Mit 12 farbigen montierten Illustrationen von Arthur Rackham. Schwarzer Orig.-Leinenband. 55,--
Einbandkanten leicht bestoßen. Hinterdeckel etwas lichtrandig. Mit den hübschen, märchenhaft-mystischen Bilder Rackhams. LKJ III, 112 ff: "Von Rackham, englischer Maler und Illustrator (1867-1939) gibt es über die Art, wie er sich Kunst und Literatur für Kinder vorstelle, die Äußerung, sie habe von höchster künstlerischer Qualität zu sein, weil die Eindrücke der frühen Kindheit für das ganze spätere Leben entscheidend seien."

Jura - Recht

120 Göde, Henning: Consilia Reverendi Et Clarissimi Ac Ingenio Ervditione Et Vsv Excellentissimi, utrius[que] Iuris Doctoris domini Henningi Goden, olim omnium Sanctorum Vuittembergensis Praepositi, & primi in Iure ibidem Ordinarij lectoris, necnon Beatae Mariae uirginis Erfordensis Ecclesiarum Collegiatarum, Scholastici, optimo ordine per D. Melchiorem Kling quo ad materias coniunctas distributa, additis insuper Summariis & Indice, ut omnes cum principales, tum incidentes quaestiones, & quae notatu digna, facile inueniri possint. Vitebergae (Wittenberg), Johannes Lufft, 1545. Ca. 31,5 x 22 cm. (48) S., CCCLIIII (=354) Seiten. Flexibler, rot eingefärter Pergamentband der Zeit. 480,--
VD16 G 2472. Stempel einer privaten Bibliothek auf Vorsatz und Titelblatt. Vorsätze erneuert. Titelblatt fleckig und mit kleinen Fehlstellen im unbedruckten Bereich. Nach dem Vorwort fehlen zwei weiße Blatt. Ab Blatt 16 ca. 50 Blatt am oberen rechten Eck teils auch größere Ausschnitte (teils mit Textverlusten an den Zeilenenden) sauber ergänzt, ebenso bei ca. 40 Blatt mittig im Buch, hier jedoch nur Ergänzungen im weißen Rand. Seitenränder teils mit altem Wasserrand, teils braun- bzw. stockfleckig, leicht angerändert. Enthält eine Auswahl von Einzelgutachten aus der Frühphase der Juristischen Fakultät. Göde (um 1450-1521, auch Gode und Goden, Jurist und Geistlicher) "galt als weithin anerkannter Jurist seiner Zeit, war für verschiedene Fürstenhäuser tätig und wurde auch durch ausgezeichnete Reden auf Reichs- und Landtagen sowie bei Friedensverhandlungen populär. Dem aufkommenden Humanismus stand er aufgeschlossen gegenüber. Als Berater des sächsischen Kurfürsten begleitete er diesen zur Kaiserwahl." (Universität Wittenberg). Text überwiegend in Latein, jedoch auch mit deutschen Kommentaren. Im Kolophon mit "M.D.XLIII" datiert.

121 Klenze, Clem[ens] Aug[ust] Car[l] und Eduard Böcking: Gaii et iustiniani institutiones iuris Romani. Recognoverunt annotationem adiecerunt coniunctasque ediderunt. Berlin, Reimer, 1829. Ca. 24 x 20,5

cm. XV S., 292 S., (2) Seiten. Pappband der Zeit. 50,--
Einbandkanten etwas bestoßen. Seiten teils etwas braunfleckig. Text in Latein.

122 Sonnenfels, Joseph v.: Über den Geschäftsstyl. Die ersten Grundlinien für angehende österreichische Kanzleybeamten. Zum Gebrauche der öffentlichen Vorlesungen. Nebst einem Anhange von Registraturen. Vierte sorgfältig durchgesehene Auflage. Wien, J. G. Heubner, 1820. Ca. 19,5 x 12,5 cm. X S., (2) S., 328 Seiten. Pappband der Zeit. 50,--
Rücken mit Fehlstellen. Seiten teils braunfleckig. Titelblatt mit Knitterspuren. Aus dem Inhalt u.a.: Anständigkeit; Bescheide; Decrete; Amtsvorschriften; Protokolle; Patente.

Musik und Theater

123 Bergmann, Ludwig (Hrsg.): Almanach für das kaiserl. königl. Hofoperntheater nächst dem Kärntnerthore auf das Jahre 1848. IV. Jahrgang. Wien, Franz Edlen von Schmid und J.J. Busch, 1848. Ca. 15 x 11 cm. 184 S., (2) Seiten. Mit lithographiertem Titelblatt, 3 Stahlstichtafeln sowie 15 (nummeriert von 2-16) gestochenen Musikbeilagen. Beiger Orig.-Seidenmoirée-Einband mit kleiner florarer Deckelgoldprägung im Schuber. 250,--
Hier der letzte (IV.) Jahrgang des seltenen Almanachs. Einband und Schuber teils fleckig, etwas bestoßen. Seiten teils stock- bzw. fingerfleckig. Verglichen mit dem Exemplar der ÖNB, auch hier beginnt der Musikteil mit Nr. 2. Enthält u.a. das Verzeichnis des gesamten Personals; das Verzeichniß der deutschen Opern-Vorstellungen vom 1. Juli 1846 bis Ende März 1847; Verzeichniß der italienischen Opern-Vorstellungen vom 1. April bis Ende Juni 1846; Franz Fitzinger: Dom Fabian; Poetische und musikalische Beiträge, z.B.: Friedrich Kaiser: Die beiden Dichter; Ludwig Löwe: Lessing; ders.: Meine Klage; Levitschnigg: Gespensterfurcht; August Schilling: Gedichte; Bruchstücke aus dem dramatischen Gedichte "Rudolph von Habsburg" von Anton Langer.

124 Helmholtz, Hermann von: Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 6. Ausgabe. Braunschweig, Viueweg, 1913. Ca. 23 x 15,5 cm. XVII S., 668 Seiten. Mit dem Bildnis des Verfassers und66 Abbildungen. Orig.-Halbleinenband. 85,--
Einband etwas berieben, Rücken am unteren Ende Leinen etwas beschabt. Besitzvermerk auf Vorsatz und Titelblatt. Vorsatz leicht gelockert.

125 Stradivari - Hill, W. Henry; Arthur F. Hill und Alfred E. Hill: Antoine Stradivarius sa vie et son oeuvre (1644-1737). Avec un introduction de monsieur Camille Barrère, Ambassadeur de France en Italie. Traduit de l'Anglais par Maurice Reynold avec le concours de Louis Cézard. London, William E. Hill et Fils, 1908. Ca. 29 x 20,5 cm. XVI S., 313 Seiten. Mit 30 (meist farbigen) Tafeln sowie einem Stammbaum und 68 Textillustrationen. Privater Ganzledereinband mit Deckelfileten, Rückenvergoldung und reicher Innenkantenvergoldung. Kopfgoldschnitt. 380,--

Französische Erstausgabe. Erstmals 1902 auf Englisch erschienen. Umfassende Übersicht zum Werk des Meisters

in einem sehr attraktiven bibliophilen Handeinband der Zeit. Die präzise Darstellung des Themas durch die berühmte Geigenbaufamilie Hill wird auch heute noch als grundlegend betrachtet. Vorderdeckel mit kleinem Fleck. Das erste und letzte Blatt etwas fleckig. Sonst sehr schönes Exemplar.

Zeitschriften

126 Freya. Illustrirte Blätter für die gebildete Welt. Fünfter Jahrgang 1865. Stuttgart, Krais und Hoffmann, 1865. Ca. 28,5 x 20 cm. IV S., 380 Seiten. Mit zahlreichen Textholzschnitten, sowie 36 ganzseitigen (einigen farbigen) Stahlstichen und Farbendrucken (Lithographien). Halbleinenband. 180,--

Seiten teils stockfleckig. Die ganzseitigen Illustrationen u.a.: Andreas Hofer; Die Schachspieler; Mitternachtssonne in Norwegen; Wasserfall bei Allerheiligen; Marie Antoinette; Der Wildschütz; Das Gänsemädchen; Die Bartholomäusnacht; Gainsboroughs Page; Das Forum in Rom; Eduard Mörike; Constantinopel. Die Zeitschrift erschien von 1861 bis 1867. Enthält u.a.: Wilhelm Raabe: Else von der Tanne (Erstveröffentlichung); Franz von Ditfurth, Palms Laufbursch. Nach authentischen Familienpapieren erzählt; Neapel und seine Umgebungen; Hermann Reuchlin: Uhland, der Einsiedel und der Schimmelreiter.

127 Oesterreichisch-Kaiserliche privilegirte Wiener Zeitung. Ausgabe Nr. 75 (1. April 1836) bis Ausgabe Nr. 147 (30. Juni 1836). Meistens bei den Heften beigebunden: Amts-Blatt zur Oesterreichisch-Kaiserl. privilegirten Wiener Zeitung sowie Allgemeines Intelligenzblatt zur ... Wien, Ghelen'sche Erben, 1836. Ca. 40,5 x 26,5 cm. Zeitung, Amtsblatt und Intelligenzblatt bestehen meist je aus 4 Seiten. Pappband der Zeit. 150,--

Einband stärker bestoßen und berieben, mit Fehlstellen im Einbandpapier, Rücken am Falz aufgeplatzt, Buchblock jedoch fest. Seiten teils etwas fleckig. Eventuell fehlen einige wenige Seiten. Die "Österreichisch-kaiserlich privilegirte Wiener Zeitung" ist eine der ältesten noch bestehenden Tageszeitungen der Welt. Sie wurde im Jahr 1703 gegründet, erscheint seit Mitte 2023 jedoch nur noch online. Sie war eine der wichtigsten Informationsquellen für die gebildeten Schichten Wiens und hatte eine entsprechend breite Leserschaft. Enthält auch zahlreiche Werbung meist in Form von Inseraten für Waren, Dienstleistungen und Ankündigungen von Veranstaltungen.

128 Der Sammler. [Ein Unterhaltungsblatt]. 2 Bände. Wien, A. Strauß, 1823. Ca. 27,5 x 21,5 cm. 624 Seiten + 4 Seiten Beilage zu Heft 122. Pappbände der Zeit mit Rückenschild. 150,--

156 Hefte, Jahrgang 1823. „Der Sammler schließt Alles aus, was rein wissenschaftlichen Inhaltes ist. Er will unterhalten und nur in dieser Einkleidung Kenntnisse verbreiten. […] Erzählungen (Wahrheit und Dichtung), Schilderungen von Ländern und Städten, Sitten und Gebräuchen, von Natur- und Kunstschönheiten, Lebensbeschreibungen von Männern und Frauen, die durch bedeutende Rollen die öffentliche Aufmerksamkeit auf sich zogen, Anecdoten, […] humoristische Aufsätze, Gedichte, Notizen von neuen Erscheinungen im Gebiethe der Literatur, der Kunst, der Mode; Belohnungen, Ehrenbezeugungen, Beförderungen berühmter Staatsmänner, Schriftsteller und Künstler - dieses wird der Inhalt des Sammlers seyn […]. Aber der Unternehmer wird damit auch eine fortlaufende räsonirende Übersicht der Theater dieser Hauptstadt (freymüthig und bescheiden) verbinden, und überhaupt nie aus dem Auge verlieren, daß diese Zeitschrift zunächst für die Bewohner der k. k. Staaten bestimmt ist." (Wiener

Zeitung, 11.1.1809, S. 157). Einbandkanten etwas bestoßen. Seiten an den Rändern etwas wasserfleckig.

129 Sozialdemokratisches Satireblatt - Neue Glühlichter. 1896. Heft 1 vom 11. April 1896 bis Heft 45, 22. Dezember 1897. Wien, 1896/1897. Ca. 32 x 23,5 cm. 45 Hefte je 8 bis 12 Seiten (letztes Heft Weihnachtsnummer 1897 mit 14 Seiten). Späterer Halbleinenband. 420,--

Die sozialdemokratisch-politische Satirezeitschrift gilt als das bedeutendste humoristisch-satirische Arbeiterblatt der Sozialdemokratie. Erschien ab 1889/90 unter dem Titel "Glühlichter", dann ab 1896-1909 "Neue Glühlichter", 1910-1915 wieder "Glühlichter" in wechselnden Wiener Verlagen. "Die Zeitschrift setzte sich die Aufgabe, die Menschen von der Notwendigkeit der Arbeiterbewegung zu überzeugen, griff in die Wahlrechtskämpfe ein und vertrat im Ersten Weltkrieg eine pazifistische Haltung." (Stadt Wien). Sehr gutes Exemplar.

Kochbücher

131 Dengler, Anna; Elisabeth und Marie Plundra: Kochbuch der Haushaltungsschule Troppau. Hrsgg. vom Verein für Frauenbildung in Troppau. 5. vermehrte und verbesserte Auflage. Troppau, Adolf Drechsler, 1931. Ca. 23,5 x 15,5 cm. (4) S., 512 S., 23 Seiten. Blauer Orig.-Leinenband. 65,--

Einband und Schnitt etwas fleckig. Mit 1679 Rezepten und Anweisungen. Rezepte z.B. Leberauflauf, Lachsschnitten mit Kaviar, feiner Marillen-Kuchen, Pistazien-Würfel, Kümmellikör, gefüllter Gänsehals.

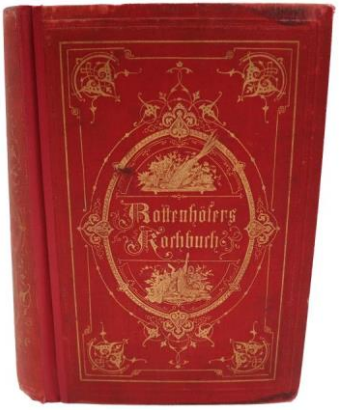
132 Henle, E. [d.i. Elise Levi]: So mag i's. Kochrecepte in schwäbischer Mundart. Eine Gabe für Bräute und junge Frauen oder Jungfrauen, welche Beides werden wollen. 5. Auflage. München, Braun & Schneider, ca. ca. 1898. Ca. 17 x 12 cm. 80 Seiten. Roter Orig.-Leinenband mit Gold- und Schwarzprägung. 85,--

Vgl. Weiss 1545; Methler 2763; Alicke 3199. Rezepte in Gedichtform. U.a.: Apfelkucha mit Rahm; Dreierlei G'sälz; Flädles-Supp; Italenischer Käs; Kernles-Thee; Mai-Fisch; Niera (saure); Spätzla; Ueberrescht; Wei'schwämmla. Sehr gutes Exemplar im dekorativen Einband.

133 Meixner, Maria Elisabeth: Das neue, große, geprüfte und bewährte Linzer Kochbuch in zehn Abschnitten. Enthält ein tausend sieben hundert und fünfzehn Kochregeln für Fleisch- und Fasttage, sehr deutlich und faßlich beschrieben. Nebst einem Anhange in zwey Abschnitten worin ein allgemeiner Unterricht vom Kochen überhaupt, von der Ordnung, von der Reinlichkeit, von der Zierlichkeit im Anrichten,

von dem Fleiße, von der Sparsamkeit, vom Transchiren und Vorlegen gründlich und ausführlich abgehandelt wird. Beygefügt sind noch: Mehrere bequem eingerichtete Speisezetteln, nebst einem vollständigen alphabetischen Register. Siebente, verbesserte und mit 329 Speisen vermehrte Auflage. Linz, Friedrich Eurich und Sohn, 1832. Ca. 18,5 x 11,5 cm. XVI S., 575 Seiten. Mit einem gestochenen Frontispiz. Pappband der Zeit. 220,--

Vgl. Weiss 2514; Vgl. Alicke 3293 (6. Aufl.). Das beliebte österreichische Kochbuch umfaßt 1715 Rezepte. Das hübsche Titelkupfer zeigt eine Küchenszene. Einband berieben und etwas beschabt. Seiten teils etwas stockfleckig. "Gedünstete Hirschohren: Siede den Hirschkopf im Wasser ab, putze ihn sauber, schneide das Fleisch von den Knochen herab, schneide es schön klein länglich, gib es in ein Reindel, gib Limonieschälerl, ein wenig Muskatblühe, ein halbes Seidel Wein und eben so viel Wasser, etliche ausgelöste Zibeben und Weinbeerl dazu, laß es gut kochen, walze ein Stückel Butter im Mehl, gib es darein, laß es gut versieden, und richte es auf eine Schüssel."



134 Rottenhöfer, J[ohann]: Neue vollständige theoretisch-praktische Anweisung in der feinen Kochkunst mit besonderer Berücksichtigung der herrschaftlichen und bürgerlichen Küche. 9. Auflage. München, Braun & Schneider Vlg., o.J., ca. 1900. 8°. 1.023 S. Mit zahlreichen Illustrationen. Orig.-Leinenband mit Goldprägung. 150,--

Vgl. Weiss 3268; Vgl. Schraemli/2000 Jahre gastronomische Literatur 112: "Rottenhöfers Bücher wurden von der Köcheschaft bis zu Beginn unseres Jahrhunderts benützt. Bessere Bücher standen dem Berufskoch nicht zur Verfügung." Johann Rottenhöfer war erster Mundkoch und später Königl. Haushofmeister bei König Maximilian II. von Bayern und gehörte zu den führenden Köchen des 19. Jahrhunderts. Mit 2.345 Rezepten und zahlreichen Holzstichillustrationen. Einband unter Verwendung der Originaldeckel neu aufgebunden. Einband etwas berieben und an den Rändern fleckig. Die ersten Seiten leichts stockfleckig. Insgesamt jedoch gutes Exemplar.

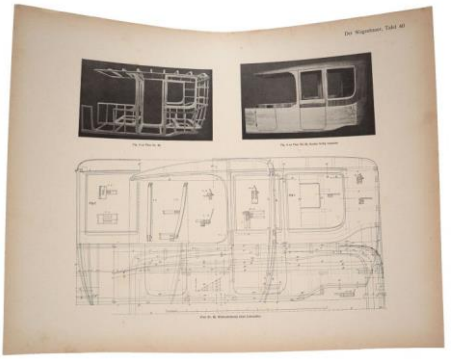
Varia

135 Becker, W[ilhelm] G[ottlieb]: Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Hrsgg. von Friedrich Kind. Auf das Jahr 1825. Leipzig, Georg Joachim Göschen [1824]. 129 XXX S., 424 Seiten. Mit 10 Kupferstichen, einer gestochenen Vignetten, Notenbeilagen im Text sowie auf drei gefalteten Beilagen. Grüner illustrierter Originalpappband, mit illustriertem Originalschuber. Goldschnitt. 100,--

Rücken bestoßen, Buchblock leicht gelockert, Seiten teils etwas stockfleckig. Schuber berieben und Kanten bestoßen. Einer der vielen hübschen Almanache der Zeit im Originaleinband mit Originalschuber.

136 Brezina, Aristides: Die Erbsünde der Allgemeinen Versorgungs-Anstalt in Wien. Wien, Verlag der Oesterr. Revue, 1901. Ca. 21 x 15 cm. 132 Seiten. Illustrierte Originalbroschur. 50,--
Einband stärker fleckig. Seiten von Hand aufgeschnitten daher angerändert, jedoch breiter weißer Rand vorhanden. Separat-Abdruck aus der "Oesterreichischen Revue".

137 Chiavacci, Vincenz: Wiener Typen. Humoristische Bilder aus dem Wiener Leben. Stuttgart, Adolf Bonz & Comp., 1894. Ca. 19 x 13 cm. IV S., 342 S., (2) Seiten. Farbig illustr. Orig.-Leinenband. 45,--
Dekorativer Einband.



138 Feldwabel, J[ohann]: Der Wagenbauer. Lehr- und Hilfsbuch für Wagenbau und Automobil-Karosserie. 67 Tafelbeilagen und mehr als 300 Konstruktionszeichnungen, Werkplänen und figürlichen Darstellungen. Tafelband. Leipzig und Wien, Waldheim-Eberle A.G., 1923.
Querformat, ca. 31 x 39 cm. 4 Seiten, 67 Tafelbeilagen mit Illustrationen. Mappe mit aufmontiertem Deckelschild. 650,--
Mappe beschädigt und fleckig, Vorderdeckel lose, Seitenlaschen teils fehlend, teils mit Einrissen. Die vier Textseiten (Titelblatt und Angaben zu den Abbildungen mit Querverweisen zum Buch) stockfleckig, Tafeln papierbedingt etwas gebräunt. Seltener Tafelband mit Abbildungen, Skizzen, Werkzeichnungen von Auto- und Kutschenentwürfen von Johann Feldwabel (Betriebsleiter des staatl. Gewerbeförderungsamtes in Wien). Aus dem Inhalt u.a.: Speichenhölzer, Kastenträger, Ermittlung der wahren Größe; Austragung einer windschiefen Fläche bei eckigen Kastenformen; Austragung eines runden Sitzes mit rückwärts aufwärts geschweiftem Kranze; Windschutzhaubenaustragung; Dachbogen für Landaulets; Werkzeichnung eines Stützenphaetons; Werkzeichnung eines Mylordkastens; Werkzeichnung eines Landauerkastens; Werkzeichnung einer Limousine; Ölachse; Achsenfeder; Laternenhalter; Scheinwerferstützen; Austragung der Kotflügel; Spindelbremse mit Handrad; Mylordverdeck; Landauletverdeck. Zu den berühmtesten Schülern Feldwabels gehörte Erwin Kommenda (1904-2004), Chefkonstrukteur bei Daimler-Benz und Leiter der Karosseriebauabteilung bei Porsche.

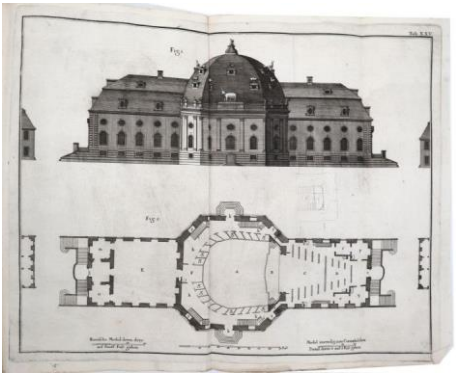
140 Friedrich der Zweite: Über die Kunst mit Vögeln zu jagen. 2 Bände. Frankfurt, Insel Verlag, 1964. Ca. 28 x 18,5 cm. 278 S., (2) Seiten, mit 13 farbigen Abbiildungen auf Tafeln; 294 S., (2) S., mit 13 farbigen Abbildungen auf 10 Tafeln. Orig.-Halbpergamentbände, in Original-Pappschubern. 180,--
Eins von 900 Exemplaren. Buchkanten und Schuber etwas berieben, gutes Exemplar. Sarkowski 498. Im Jahr 1970 erschien noch ein - hier nicht beiliegender - Kommentarband. Die beiden Bände von Kaiser Friedrich II. (1194-1250) behandeln ausführlich die Kunst der Falknerei. Sie bieten detaillierte Anleitungen und Beobachtungen zur Jagdtechnik mit Greifvögeln und sind ein bedeutendes Beispiel mittelalterlicher Jagdliteratur.

141 Karl, Johann: Klugheits-Maximen für Heirathsfähige, Heiraths-lustige und schon Verheirathete des weiblichen Geschlechtes. Wien, Leopold Grund, 1840. Ca. 18,5 12 cm. IV S., (2) S., 130 Seiten. Illustrierter Orig.-Pappband. 65,--

Rücken und Kanten stark bestoßen. Einband fleckig. Enthält u.a.: Häusliches Glück; Betrachtungen vor der Wahl eines Gatten; Geistige Eigenschaften; Kluge Mäßigung in den ehelichen Freuden; Die Gattin erkenne den Gatten als Herrn im Hause, dem sie Gehorsam schuldig ist; Mittel, wie das in seinen Grundfesten etwas erschütterte, schon locker gewordene, und zu wanken drohende Glück der Ehe neuerdings mehr und mehr befestigt, und die schon gänzlich verloren gegangene Ruhe und Eintracht im häuslichen Leben wieder erlangt werden könne.

142 Oesterreichischer Arbeiter-Kalender für das Jahr 1898. Oesterreichischer Arbeiter-Kalender für das Jahr 1900. 2 Kalender in einem Band. Brünn, Verlag der Ersten Wiener Volksbuchhandlung, 1897-1900. Ca. 24,5 x 18 cm. 160 Seiten, mit gefaltetem farbigen Titelbild; 159 S,, mit gefaltetem farbigen Titelbild. Halbleinenband. 95,--

U.a. Blackwall Tunnell; Karl Kautsky: Industrie und Landwirthschaft; Josef Steiner: Im Loch; Herr Dangelmayer und der Zukunftsstaat; Irma v. Troll-Borostyani: Am Abgrund; J. Karski: Capitalismus fin de siècle; Hans Resel: Die verbot'ne Liab. Seiten papierbedingt etwas gebräunt und teils etwa stockfleckig. Mit schöner Farblithographie (Werbung für Kathreiners Kneipp-Malz-Kaffee).



143 Penther, J[ohann] F[riedrich]: Vierter Theil der ausführlichen Anleitung zur Bürgerlichen Bau-Kunst, worin von publiquen weltlichen Gebäuden, als von Fürstlichen Residenz-Schlössern samt darzu gehörigen Neben-Gebäuden, bestehend in Capelle, Cantzley, Marstall, Bibliothek, Kunst-Kammer etc. von Rath-Häusern, Marckt-Plätzen, Land-Ständen-Häusern, Börsen, Wage-Häusern, Stadt-Thoren, Ehren-Pforten, Zeug-Häusern, Proviant-Häusern, Casernen, Corps-de-Garden, Pulver-Magazins, Zucht-Häusern, Opern-Häusern, Hetz-Gebäuden, Reuth-Häusern und Ball-Häusern dergestalt gehandelt, daß theils von würcklich ausgeführten Gebäuden gemeldter Gattungen Entwürffe und Erläuterungen mitgetheilet, theils neue Desseins davon entworffen und ihren nöthigen Eigenschafften nach durchgegangen werden, solchen allen eine Vorbereitung vom Ort, wo man am besten bauen kan, und von Stellung derer Gebäude nach den rechten Weltgegenden vorangesetzet wird. Augsburg, Johann Andreas Pfeffel, 1748. Ca. 34 x 22,5 cm. (8) S., 102 S., (10) Seiten. Mit gestochenem Frontispitz und 86 teils mehrfach gefalteten Kupfertafeln. Ledereinband der Zeit. 550,--

Letzer Band der von 1744-48 erschienen Ausgabe. Frontispiz und Kupfertafeln teils etwas angerändert und einige teils knitterfaltig. Einige Tafeln mit Einrissen und etwas gebräunt. Der Mathematiker, Baumeister und Architekturtheoretiker Penther (1693-1749) stammte aus Fürstenwalde, wurde 1730 wurde Kammer- und Bergrat des Grafen von Stolberg. Die prächtigenTafeln zeigen Ansichten,

Grundrisse, Aufrisse sowie Details u.a. von den Schlössern in Versailles, Weissenstein, Ludwigsburg, vom Stadtschloss in Hannover, dem Gefängnis in Celle und die Opernhäuser in Berlin und Hannover, von Rathäusern, Marktplätzen, Kasernen etc.

144 Riedel, Franz Xav. Samuel: Der Wiener Sekretär für alltägliche Fälle des gemeinen Lebens. Zum Gebrauche für jeden, der im Briefschreiben und überhaupt in den vorzüglichsten Geschäfts-Aufsätzen Unterricht erhalten will. 19., aufs neue umgearbeitete, vermehrte und durchgehends verbesserte Auflage. Wien, Carl Gerold, 1833. Ca. 20 x 13,5 cm. XII S., 630 Seiten. Mit einem Kupfer-Frontispiz. Pappband der Zeit. 65,--

Papierüberzug am Rücken aufgepaltzt. Kanten bestoßen. Titelblatt und die ersten Blätter etwas knitterfaltig. Seiten teils etwas stockfleckig. Das hübsche Titelkupfer zeigt Büroangestellte am Schreibtisch und vor einem Aktenschrank bei der Arbeit und beim Geldzählen.

146 [Tuvora, Joseph]: Briefe aus Wien. Von einem Eingebornen. 2 Bände. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1844. Ca. 17,5 x 10 cm. 248 Seiten; 271 Seiten. Kartonierter Papiereinband der Zeit. 120,--

Erste Ausgabe. Rücken stark bestoßen, mit Fehlstellen im Überzugspapier. Titelblätter mit Besitzstempel. Seiten teils gebräunt. Der Journalist Tuvora (1811-1871), "beleuchtete ab Anfang der 1840er-Jahre die sozialen und polit. Zustände in Österreich und knüpfte Kontakte zu ung. Oppositionskreisen. T. unterstützte die Forderungen der Demokraten, versuchte diese auch in ländl. Gebieten NÖ zu verankern bzw. gemeinsam mit Leopold Häfner beim sog. Journalistenputsch die Fabrikarbeiter in den Vorstädten für eine sofortige parlamentarische Demokratie zu mobilisieren, wofür sie kurzfristig verhaftet wurden. (ÖBL 15, S. 21 ff). Aus dem Inhalt u.a.: Regungen der Niederösterr. Landstände; Wiener Municipaltätsverhältnisse; Beamtenhierarchie; Die Mysterien von Wien; Schulwesen; Der Volkscharakter im Allgemeinen; Die untern Stände; Die Noblesse financiere; Wiener Bourgnoisie; Hohe Aristokratie.

147 Weltausstellung in Paris 1900. Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reichs. Berlin, Selbstverlag, 1900. Ca. 24 x 18,5 cm. (10) S., 440 S., 80 Seiten (Werbung). Mit farbigem Lageplan und dekorativem Buchschmuck und illustrierten Vorsätzen. Illustr. Orig.-Seidenenband. 85,--

Einband etwas angestaubt. Mit Exlibris. Lageplan im unbedruckten Teil mit Fehlstelle (ausgeschnittener Teil). Es fehlt das hintere Vorsatzblatt. Mit hübschem Buchschmuck im Jugendstil. Text Druck in Rot und Schwarz.

148 Widmungsexemplar: Grock (d.i. Charles Adrien Wettach): Ein Leben als Clown. Meine Erinnerungen. Düsseldorf, Verlag und Ausgabe Zirkus Grock, 1952. Ca. 19 x 13,5 cm. 226 S., (2) Seiten. Farbig illustrierter Orig.-Karton. 40,--

Mit eigenhändiger Widmung, Unterschrift und Porträtzeichnung von Grock (1880-1959). Einbandkanten berieben. Gelöschter Besitzvermerk auf Innendeckel. Seiten papierbedingt etwas gebräunt.

149 Wrangel, F[redrik] U[lrik]: Die Souveränen Fürstenhäuser Europas. Porträtsammlung nebst genealogischen Notizen. Bande I: Anhalt - Italien; Band II: Liechtenstein - Württemberg. 2 Bände. Stockholm u.a., Hasse W. Tullberg, 1898/1899. Ca. 28,5 x 22,5 cm. 35 S., 331 Seiten; (10) Seiten, fortlaufend bis Seite 845. Mit zahlreichen Abbildungen. Grüne Orig.-Leinenbände mit reicher Gold- und Schwarzprägung (schwedische Sprache). 120,--

Band 1: Die ersten 35 Seiten kurzer Überblick über die Fürstenhäuser in schwe-

discher Sprache. Einbandbeschriftung Band I und II ebenfalls in schwedisch. Sonstiger Gesamttext in deutsch. Band I enthält: Anhalt, Baden, Bayern, Belgien, Bonaparte, Bourbon, Braganza, Bulgarien, Dänemark, Griechenland, Grossbritannien und Irland, Hannover, Hessen, Holstein, Italien. Band II enthält: Liechtenstein, Lippe, Luxemburg, Mecklenburg-Schwerin, Monaco, Montenegro, Niederlande, Oesterreich-Ungarn, Oldenburg, Papst, Portugal ... u.v.a. Überaus reich illustriert.

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) für Bestellungen beim Antiquariat Rainer Kurz, Watschöd 9, 83080 Oberaudorf (Deutschland). Telefon +49-8033-91499, FAX +49-8033-309888; E-Mail: Antiquariat.Kurz@t-online.de; Internet: www.antiquariatkurz.de; Umsatzsteuer-ID-Nr. DE 131083325

§ 1 Angebot und Vertragsschluss

Die Online- und Katalog-Darstellung unseres Antiquariats-Sortiments ist freibleibend und stellt kein bindendes Vertragsangebot dar. Indem der Kunde eine kostenpflichtige Bestellung an uns schickt, gibt er ein verbindliches Angebot ab. Wir behalten uns die freie Entscheidung über die Annahme dieses Angebots vor.

§ 2 Preise, Rücksendekosten und Lieferkosten

Die im Rahmen der Artikelbeschreibung angegebenen Preise verstehen sich in Euro einschließlich der jeweils zum Leistungszeitpunkt gültigen gesetzlichen Mehrwertsteuer . Hinzu kommen die Versandkosten: Deutschland 5 €; ab einem Bestellwert von 50 € versandkostenfrei. EU 12 EUR außerhalb der EU 35 EUR. (Wir berechnen nur die tatsächlichen Versandkosten). Soweit der Kunde Unternehmer ist, geht das Transportrisiko bei Übergabe der Sendung an den Transporteur auf ihn über; er hat ggfls. auf eigene Kosten für ausreichende Transportversicherung zu sorgen.

Die Kosten der Rücksendung trägt der Kunde.

§ 3 Eigentumsvorbehalt

Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum des Antiquariats Rainer Kurz.

§ 4 Anwendbares Recht, Gerichtsstand

Soweit der Kunde nicht Verbraucher im Sinne von § 13 BGB ist unterliegt die Bestellung dem Recht der Bundesrepublik Deutschland mit Ausnahme des UN-Kaufrechts und des internationalen Rechts und ist Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus der Bestellung Rosenheim. Gleiches gilt, wenn ein Verbraucher nach Vertragsabschluss seinen Wohnsitz in das Ausland verlegt oder keine gültige Zustelladresse mehr hat.

Verbraucherschlichtung

Die Europäische Kommission stellt eine Europäische Onlinestreitbeilegungs-Plattform („OS-Plattform“) bereit, die eine einfache, effiziente, schnelle und kostengünstige Möglichkeit der außergerichtlichen Online-Beilegung von Streitigkeiten zwischen Verbrauchern und Unternehmern ermöglicht und über den Link http://ec.europa.eu/consumers/odr/ erreichbar ist. Unsere E-Mail Adresse lautet: antiquariat.kurz@t-online.de. Zur Teilnahme an einem Streitbeilegungsverfahren vor einer der dort genannten Verbraucherschlichtungsstellen ist das Antiquariat Kurz jedoch nicht verpflichtet.

Bitte vormerken:

39. Antiquaria –
Antiquariatsmesse Ludwigsburg vom
23. bis 25. Januar 2025 in der Musikhalle in Ludwigsburg.