

Musik – Noten

Angebot April 2026

Antiquariat Rainer Kurz

Watschöd 9 83080 Oberaudorf

www.antiquariatkurz.de E-Mail: antiquariat.kurz@t-online.de

Telefon - Bestellungen ganztags 08033-91499 (0049-8033-91499)

Versandkosten bei Direktbestellung bei uns: Deutschland versandkostenfrei; EU 14 EUR, außerhalb EU 38 EUR
(gegebenenfalls berechnen wir beim Auslandversand niedrigere Kosten, je nach Gewicht).

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, Datenschutzbedingungen und Widerrufsbelehrung auf unserer Homepage www.antiquariatkurz.de

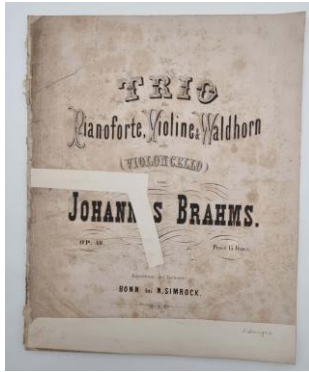
Freibleibendes Angebot

Laden-Antiquariat: Rosenheimer Straße 10 – Ortsmitte von Oberaudorf

Ladenöffnungszeiten: Mo-Fr 9-12 + 14-18 Uhr, Sa 9-12 Uhr

	<p>1 Abraham, Lars Ulrich (Hrsg.): Erich Doflein. Festschrift zum 70. Geburtstag (7. August 1970). Hrsgg. im Auftrage des Senats der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau. Mainz, B. Schott's, 1972. Ca. 23 x 17 cm. 130 S., (2) Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einband. [83364A] 35,-- Namenszug auf Einband und Vortitel, Stempel "antiquarisch" auf Vortitel. Aus dem Inhalt u.a.: Dahlhaus: Über Altes und Neues in Bachs Werk; Eggebrecht: Zur Methode der musikalischen Analyse; Wohlfahrt: Bibliographie Erich Doflein 1924-1970. Gutes Exemplar.</p>
	<p>2 Allaci, Lione: Drammaturgia accresciuta e Continuata Fino all' Anno MDCCLV. (Reprint der Ausgabe Venezia, G. Pasquali, 1755) Torino, Bottega d'Erasmus, 1966. Ca. 24,5 x 18 cm. (8) S., 1.016 Spalten. Roter Orig.-Leinenband. [54546A] 95,-- „Ristampata anastatica, a tiratura limitata“, i. e. limited edition. Bibliography of Oper. Text auf Italienisch.</p>
	<p>3 Altmann, Wilhelm: Handbuch für Klavierquartettspieler. Wegweiser durch die Klavierquartette. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft, 1937. Ca. 19 x 13,5 cm. 147 S., (5) Seiten. Mit einer Beilage mit 237 Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. [83150A] 65,-- Rücken ausgebleichen, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>4 Appel, Bernhard R. u.a. (Hrsg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag. Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei und Verlag, 2011. Ca. 23,5 x 17 cm. 705 Seiten. Mit Illustrationen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Neue Folge, Band 9. [83368A] 45,-- Aus dem Inhalt u.a.: Niemöller: Musik und ritterliches Spiel; Heinemann: Oper vor der Oper; Busch: Die "Aura des intimen": Interdependenzen des empfindsamen Klavier-, Roman- und Bühnenliedes zwischen 1766 und 1800; Emans: Venezianische Ariensammlungen des 17. Jhdts.; Kantzenbach: Dichter als Liturgen, von Klopstock zu Benn. Sehr gutes Exemplar.</p>

	<p>5 Bach - Hohenemser, Richard (Hrsg.): Carl Philipp Emanuel Bach. Zwölf zwei- und dreistimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violine und das Klavier (1770). Kassel, Bärenreiter, um 1940. Ca. 10 x 19 cm. 10 S., (2) S., 18 Seiten, 12 Seiten Beilage. Orig.-Pappband im Original-Pappscher. [83413A] 20,-- Einband teils etwas gebräunt. Widmung auf Vorsatz.</p>
	<p>6 Benoit, Marcelle: Norbert Dufourcq (1904-1990). L'orgue cahiers et mémoires. Paris, 1933. Ca. 23,5 x 15 cm. 292 S., (16) Seiten. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Farbige illustrierter Orig.-Karton. [83170A] 45,-- Text auf französisch. Handschriftliche Widmung auf Titelblatt für einen Musikwissenschaftler (auch dessen Stempel).</p>
	<p>7 Bernstein - Clinkscale, Edward H. und Claire Brook: A musical offering. Essays in honor of Martin Bernstein. New York, Pendragon Press, 1977. Ca. 24 x 16 cm. 301 Seiten. Mit Titelbild und zahlreichen Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband. [83154A] 25,-- Text auf Englisch.</p>
	<p>8 Borren - Liber Amicorum Charles van den Borren. Anvers, Lloyd Anversois, 1964. Ca. 26 x 19 cm. 225 Seiten. Mit Illustrationen und Notenbeispielen Originalkartonierter Einband. [83370A] 30,-- Die Beiträge der Festschrift in deutsch, französisch, englisch, italienisch. Aus dem Inhalt u.a.: Collaer: Esprit et Formes des Cultures musicales archaïques; Hoppin: Reflections on the Origin of the Cyclic Mass; Racek: Die italienische begleitende Monodie und das Problem der Entwicklung der italienischen Solokantate. Einbandecken minimal geknickt, gutes Exemplar.</p>
	<p>9 Bordogni, E. W. (Musique): Journal des jeunes personnes. La petite mendiante. Petit opéra-comique en un acte. Paroles de Theodore Alfonsi. Paris, Journal des Jeunes Personnes, 1868. Ca. 28 x 18,5 cm. 59 Seiten, überwiegend Noten. Einfacher Papierumschlag mit handschriftlichem Deckelschild. [83385A] 40,-- Seiten teils stockfleckig und angerändert. Titelblatt am Rand mit breitem Papierstreifen verstärkt (dadurch etwas Text- und Zierleistenverlust). Text auf französisch.</p>



Mit einem Erstdruck

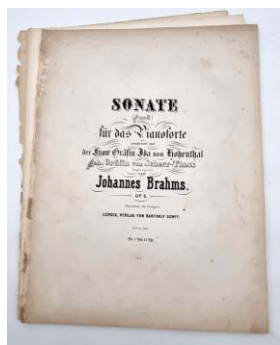
10 Brahms, Johannes: Konvolut Noten. 1) Quartett C moll für das Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Berlin, N. Simrock, 1875. Partitur, 51 Seiten. Umschlag und Rücken Einrisse hinterlegt. Stockfleckig. 2) Sonate Fis moll für das Pianoforte componirt und Frau Clara Schumann verehrend zugeeignet. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 27 Seiten. Umdruck der Erstaussgabe; 3) Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Preisangabe: "Pr 13 Mark". Partitur, um 1876; 4) Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 14. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. Plattenummer 169. 23 Seiten; 5) Lieder u. Gesänge von Aug. v. Platen und G. F. Daumer in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 32. 2 Hefte, je 13 Seiten. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann und Wien C. A. Spina. Plattenummer 400a und 400b. Preisangabe: "Pr. 22 1/2 Ngr.". Titelseite mit quer überklebtem Einriss; 6) Trio für Pianoforte, Violine & Waldhorn oder (Violoncello). Op. 40. Bonn bei N. Simrock. Plattenummer 6503. 33 Seiten, Partitur. Preisangabe: "Preis 15 Francs." 1866. **Erstdruck.** Titelblatt mittig mit überklebtem Einriss, am unteren Rand ca. 4 cm breit überklebt. Stockfleckig. Ca. 32 x 25,5 cm. [83418A] 350,--

Mit einem Erstdruck. Jeweils ausgebundene Exemplare, ohne Einbände. Rücken stärker bestoßen, teils mit kleineren Randenrissen. Seiten teils stockfleckig. Noch 5 weitere Notenhefte beigelegt.



Erste Ausgabe von Brahms erstem gedruckten Opus

11 Brahms, Johannes: Sonate (C-Dur) für das Pianoforte componiert und Joseph Joachim gewidmet von Johannes Brahms. Op. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1853] Ca. 32 x 25 cm. 31 Seiten, (1) w. Seite. Lithographierter Titel und gestochene Noten. Ohne Einband, ausgebundenes Exemplar. [83417A] 1.250,--
Erste Ausgabe von Brahms erstem gedruckten Opus. Plattenummer 8833. Titelblatt mit eingedruckter Preisangabe: "Pr. 1 Thlr. 10 Ngr." Titelblatt mit kleinem Verlagsstempel. Rücken bestoßen, Titel und letzte Seite etwas fleckig.



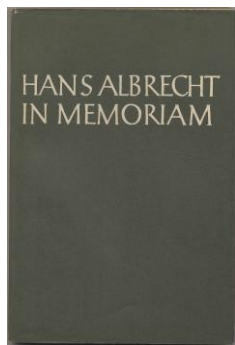
Erste Ausgabe

12 Brahms, Johannes: Sonate (F moll) für das Pianoforte componirt und der Frau Gräfin Ida von Hohenhausen geb. Gräfin von Scherr-Thoss zugeeignet von Johannes Brahms. Op. 5. Leipzig, Verlag von Bartholf Senff, [1854] Ca. 31,5 x 25 cm. 39 Seiten, (1) w. Seite. Lithographierter Titel und gestochene Noten. Ohne Einband, ausgebundenes Exemplar. [83419A] 480,--
Erste Ausgabe von Brahms gedruckten Opus 5. Plattenummer 101. Titelblatt mit eingedruckter Preisangabe: "Pr. 1 Thlr. 15 Ngr." Das erste und die beiden letzten Blätter lose und mit Einrissen am Rücken, Rücken bestoßen. Etwas stockfleckig.

13 Braun - Frobenius, Wolf u.a.: Akademie und Musik. Erscheinungsweisen und Wirkungen des Akademiegedankens in Kultur- und Musikgeschichte: Institutionen, Veranstaltungen, Schriften. Festschrift für Werner Braun zum 65. Geburtstag zugleich Bericht über das Symposium "Der Akademiegedanke in der Geschichte der Musik und angrenzenden Fächer" (Saarbrücken 1991). Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei und

Verlag, 1993. Ca. 23,5 x 17 cm. 378 Seiten. Mit Notenbeispielen. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. Aus der Reihe: Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Neue Folge, Band 7. [83369A] 40,--
 Aus dem Inhalt u.a.: Müller: Platons Akademiegründung; Niemöller: Accademia musicale; Groth: Die Bologneser Accademia Filarmonica und Padre Martini; Brown: Madrigals für the Accademia Filarmonica of Verona. Text meist in deutsch. Sehr gutes Exemplar.

14 Breig, Werner u.a. (Hrsg.): Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag. Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, 1984. Ca. 24 x 17 cm. XVIII S., 443 S., (3) Seiten. Gelber Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band XXIII. [83426A] 50,--
 Aus dem Inhalt u.a.: Schlager: Annäherung an ein Tourbadour-Lied ... von Folquet de Marseille; Flöltzinger: Zu Perotin und seinem "Sederunt"; Michels: Das "Lamento d'Arianna" von Claudio Monteverdi; Dammann: Bachs Capriccio B-Dur. Nachahmung um 1700; Hirsbrunner: Musik über Musik. Zu Wagners "Götterdämmerung"; Breig: Schönbergs "Litanei". Sehr gutes Exemplar.



15 Brennecke, Wilfried und Hans Haase (Hrsg.): Hans Albrecht in memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern. Kassel u.a, Bärenreiter, 1962. Ca. 24 x 17 cm. 290 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Porträt. Originalkartonierter Einband. [83168A] 20,--
 Hans Albrecht (1902-1961, Forscher und Musiker), u.a. Leiter des schleswig-holsteinischen Landesinstituts für Musikforschung in Kiel. Gutes Exemplar.

In nur 6 Exemplaren hergestellt!



16 Bruckner, Hans: Die Wiener Tanzkomponisten. Eine gekürzte Darstellung des Lebens, Wirkens u. der Zeit der Schöpfer des Wiener Walzers. Unter Benutzung der bisher erschienenen ersten Arbeiten geschichtlichen Wertes und Ausschaltung bzw. Richtigstellung der Irrtümer von Veröffentlichungen überwiegend unterhaltenden Charakters. Im Privatdruck erschienen ... Das der vorliegenden Bearbeitung zugeordnete Bildmaterial von 144 [recte 145] Photo-Abzügen wurde nur für 6 Exemplare hergestellt! München-Pasing, 1939. Ca. 29,5 x 21 cm. 56 S., (2) Seiten, sowie 145 fotografische Abbildungen auf 92 Tafeln. Originalbroschur, alles zusammen in der Original-Leinenkassette. [83377A] 550,--
 Titelblatt mit handschriftlicher Widmung an den "Herrn Kapellmeister Strobl" und eigenhändiger Signatur von Hans Bruckner, datiert 23. Aug. 1939. Im Text einige Anmerkungen. Leinenkassette stockfleckig, am Rücken stärker bestoßen. Über Michael Pamer, Gebrüder Drahanek, Josef und August Lanner, Johann Strauß (Vater und Sohn), Josef Strauß, Eduard Strauß, Philipp Fahrbach sen. und jun., Josef Labitzky, Josef Gung'l, Kéler Béla, Carl Michael Ziehrer. "Der Verfasser ist weder Berufsmusiker, noch ausübender Musiker aus Liebhaberei. In seiner Eigenschaft als Ingenieur für Fernsprech- und Rundfunktechnik war dieser nun beruflich damit befaßt, die Entwicklung des Radio-Musikwesens über 16 Jahre zu verfolgen. Die in früheren Jahren häufiger verbreitete Wiener Walzermusik, der heute schon ein gewisser Seltenheitswert zukommt, erregte die Aufmerksamkeit des Verfassers mit der Zunahme des Verständnisses für die zeitgebundene Auffassung des jeweiligen Komponisten." (Vorwort). Mit

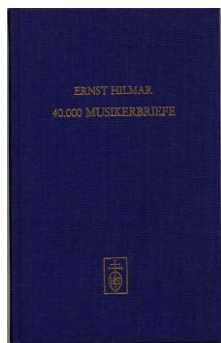


	<p>reichem Bildmaterial. Außerordentlich selten, da diese "Vorzugsausgabe" mit den 145 Abbildungen und der Kassette in nur 6 Exemplaren aufgelegt wurde. Die Broschur selbst hatte eine höhere Auflage.</p>
	<p>17 Buchner, Alexander: Geigenverbesserer Versuche zur Verbesserung von Violine, Viola und Bogen. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument, 1990. Ca. 22 x 20 cm. 73 Seiten. Mit Abbild. Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83372A] 35,- Einband etwas gebräunt, sonst guter Zustand.</p>
	<p>18 Caselli, Aldo: Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia. Firenze, Leo S. Olschki, 1969. Ca. 25 x 17,5 cm. XI S., 891 S., (5) Seiten. Halbledereinband mit Rückenschild und Buntpapierbezug. Aus der Reihe: <i>Historiae musicae cultores biblioteca</i>, Band XXVII. [54523A] 50,- Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Vorwort in englisch und italienisch.</p>
	<p>19 Dechant, Hermann und Wolfgang Sieber (Hrsg.): Gedenkschrift Hermann Beck. Laaber, Laaber Verlag, 1982 Ca. 24 x 15,5 cm. 247 Seiten. Mit einem Porträt, Faksimiles und Notenbeispielen Roter originalkartonierter Einband. [83169A] 18,- Beck (1929-1980, Musikforscher), lehrte in Würzburg und Regensburg. Aus dem Inhalt u.a.: Martin Just: Zur Kanontechnik in Adrian Willaerts Motetten; Hermann Fischer u.a.: Der Orgelmacher Anton Bayr und sein Werk. Gutes Exemplar.</p>
	<p>20 Dubowy, Norbert und Sören Meyer-Eller (Hrsg.): Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag. Pfaffenhofen, Ludwig, 1990. Ca. 24 x 17,5 cm. 428 Seiten. Mit Notenbeispielen und einigen Abbildungen. Blauer Orig.-Leinenband. [83147A] 65,- Aus d. Inhalt u.a.: Marquard: Musik in der Philosophie; Scholtz: Variationen über Pan und Syrinx; Knopp: Gerard Dou - der geigende Maler; Feil: Goethes u. Schuberts "Erlkönig"; de la Mote: Eine neue Musik - für das Volk. Gutes Ex.</p>
	<p>21 Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag. Studien zur Musikgeschichte. Wien, Universal-Edition, 1930. Ca. 26 x 18,5 cm. 224 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen Orig.-Halbleinenband. [83153A] 65,- Erste Ausgabe. Texte meist auf deutsch, teils englisch und französisch. Aus dem Inhalt u.a.: E. Closson: Une nouvelle série de hautohis égyptiens antiques; I. Krohn: Der tonale Charakter gregorianischer Rezitative; Th. Kroyer: Zur Chiavettenfrage; J.B. Trend: Spanish madrigals and madrigal-texts; A. Einstein: Annbale Padoanos Madrigalbuch. Gutes Exemplar.</p>

 <p>Die Würzburger Domorgeln</p>	<p>22 Fischer, Hermann u.a.: Die Würzburger Domorgeln. The organs in Würzburg Cathedral. Frankfurt, Verlag Das Musikinstrument, 1970. Ca. 34 x 24,5 cm. 127 S., (3) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen und einer mehrfach gefalteten Beilage. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Orgelbeispiele 20. Jahrhundert, Band 1. [83162A] 25,-- Text auf Englisch und Deutsch.</p>
	<p>23 Frank, Paul: Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker und Freunde der Musik. Neu bearbeitet und ergänzt von Wilhelm Altmann. 14., stark erweiterte Auflage. Regensburg, Gustav Bosse, 1936. Ca. 25,5 x 18,5 cm. (8) S., 730 S., (2) Seiten. Schwarzer Orig.-Leinenband. [83390A] 28,-- Vortitel mit hinterlegten Einrissen. Vortitel und Titelblatt mit Stempel einer Musikschule. Mit einigen handschriftlichen Anmerkungen.</p>
 <p>Gualtiero Nicolini</p> <p>Nuova Edizione aggiornata al 1982</p>	<p>24 Geigenbau - Nicolini, Gualtiero: Quarant'Anni di Storia della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona. Nuova Edizione Aggiornata al 1982. Cremona, Edizioni Stradivari, 1982. Ca. 23,5 x 16,5 cm. 176 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Brauner Originalkartonierter Einband mit Goldprägung. Mit Bauchbinde. [54549A] 40,-- Gutes Exemplar. Text auf Italienisch.</p>
	<p>25 Gerbert, Martin: De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Tomus II: (Monasterium Sancti blasii 1774). Hrsgg. und mit Registern versehen von Othmar Wessely. Reprint der Ausgabe 1774. Band 2 (von 2). Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1968. Ca. 24,5 x 17 cm. (18) S., 438 S., 112 Seiten Noten, 35 teils gefaltete Tafeln, CLVIII Seiten Register. Roter Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung. [83408A] <i>Sehr gutes Exemplar.</i> 50,--</p>
	<p>26 Gerbert, Martin: De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Tomus I (Monasterium Sancti Blasii 1774). Tomus II: (Monasterium Sancti blasii 1774). Hrsgg. und mit Registern versehen von Othmar Wessely. Reprint der Ausgabe 1774. 2 Bände. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1968. Ca. 24,5 x 17 cm. LXI S., 590 Seiten. Mit Notenbeispielen und 6 teils gefalteten Beilagen; (18) S., 438 S., 112 Seiten Noten, 35 teils gefaltete Tafeln, CLVIII Seiten Register. Rote Orig.-Leinenbände. Aus der Reihe: Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung. [83407A] <i>Sehr gutes Exemplar.</i> 120,--</p>
	<p>27 Händel - Händel-Handbuch. Band 4. Dokumente zu Leben und Schaffen. Auf der Grundlage von Otto Erich Deutsch Handel A Documentary Biography. Hrsgg. von der Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe. Kassel u.a., Bärenreiter, 1985. Ca. 27,5 x 19,5 cm. 621 S., (3) Seiten. Grauer Orig.-Leinenband. Aus</p>

	<p>der Reihe: Händel-Handbuch in fünf Bänden. [83412A] 45,-- Der etwas angeränderte Schutzumschlag liegt bei.</p>
	<p>28 Händel - Serauky, Walter: Georg Friedrich Händel. Sein Leben - sein Werk. 3 Bände (mehr nicht erschienen). III. Band: Von Händels innerer Neuorientierung bis zum Abschluss des "Samson" (1738-1743); IV. Band: Von Händels "Semele" bis zum Abschluss des "Judas Makkabäus" (1743-1746); V. Band: Von Händels "Alexander Balus" bis zum Lebensende (1747-1759). Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1956-1958. Ca. 24,5 x 18 cm. 947 S., (1) Seite; 565 S., (1) Seite; 595 S., (1) Seite. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Braune Originalleinenbände mit Goldprägung. Aus der Reihe: Georg Friedrich Händel Sein Leben - sein Werk, III., IV. und V. Band Georg Friedrich Händel als Meister des Oratoriums [83406A] 50,-- Die großen Oratorien, die letzten Opern, Orchesterwerke, Orgelkonzerte, Kammermusikwerke, Werke für ein Solo-Instrument. Beigefügt: Todesanzeige für Walter Serauky vom 20. August 1959. Die Bände I und II sind nie erschienen. Gutes Exemplar.</p>
	<p>29 Haydn, Joseph: Barytontrios Nr. 73-96. Hrsgg. von Hubert Unverricht. München-Duisburg, G. Henle, 1958. Ca. 32,5 x 25,5 cm. X S., 135 Seiten Noten. Mit einem Faksimile. Hellblauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Joseph Haydn Werke, hrsgg. vom Joseph Haydn-Institut unter der Leitung von Jens Peter Larsen, Reihe XIV, Band 4. [83430A] 75,-- Einband etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>30 Haydn, Joseph: Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso. Hrsgg. von Horst Walter in Verbindung mit Hiroshi Nakano. München, G. Henle, 1987. Ca. 32,5 x 25,5 cm. XII S., (1) S., 137 Seiten Noten. Mit einem Faksimile. Hellblauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Joseph Haydn Werke, hrsgg. vom Joseph Haydn-Institut unter der Leitung von Georg Feder. Reihe XVI. [83429A] 85,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p>31 Haydn, Joseph: Klaviersonaten. 3. Folge. Hrsgg. von Georg Feder. München-Duisburg, G. Henle, 1966. Ca. 32,5 x 25,5 cm. IX S., 121 Seiten Noten. Mit einem Faksimile. Hellblauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Joseph Haydn Werke, hrsgg. vom Joseph Haydn-Institut unter der Leitung von Georg Feder. Reihe XVIII, Band 3 Klaviersonaten 3. Folge. [83427A] 35,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p>32 Haydn, Joseph: Klaviertrios. 1. Folge. Frühe Trios für Cembalo, Violine und Streichbasses und Quintett für Cembalo, Violine, Streichbass und zwei Hörner. Hrsgg. von Wolfgang Stockmeier. München-Duisburg, G. Henle, 1970 Ca. 32,5 x 25,5 cm. X S., 175 Seiten Noten. Mit einem Faksimile. Hellblauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Joseph Haydn Werke, hrsgg. vom Joseph Haydn-Institut unter der Leitung von Georg Feder. Reihe XVII, Band 1, Klaviertrios, 1. Folge. [83428A] 85,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p>33 Heinrichshofen - 1) Musikalien-Catalog (Deckeltitel Musikalien-Katalog) von Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.</p>

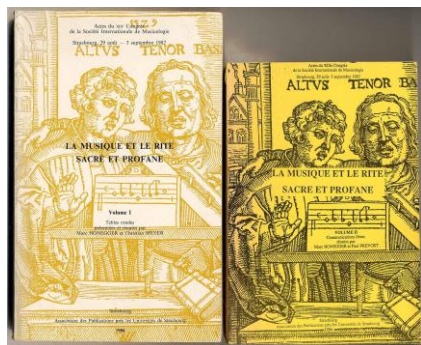
Abteilung I. Alphabetisches Verzeichnis und Abteilung II. Systematisches Verzeichniss in einem Band. 1897; 2) Zweiter Band des Musikalien-Cataloges von Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg. Abteilung I. Alphabetisches Verzeichnis und Abteilung II. Systematisches Verzeichnis in einem Band. 1903. Bände I-II. 2 Bände. 1897-1903. Ca. 22,5 x 15,5 cm. 164 S., 85 Seiten; 160 S., 82 S., (2) Seiten. Orig.-Broschuren. [83424A] 120,-- Der Band II als Nachtrag "enthält 1. Den Klavierverlag der Firma Max Schimmel; 2. Den ganzen Verlag M. Bahn; 3. Die Resultate der eigenen regen Verlagsthätigkeit ... 1897 bis September 1903." Gutes Exemplar. Verlagskatalog.



34 Hilmar, Ernst (Hrsg.): 40.000 Musikerbriefe auf Knopfdruck. Methoden der Verschlagwortung anhand des UE-Briefwechsels. Untersuchungen - Detailergebnisse. Tutzing, Hans Schneider, 1989. Ca. 24 x 16 cm. 168 Seiten. Mit Illustrationen. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Schriftenreihe zur Musik, Bd. II. [54547A] 35,-- Schnitt leicht stockfleckig, gutes Exemplar.

35 Hofmeister, Friedrich (Hrsg.): Verzeichnis der im Jahre 1907 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. (Titel recherchiert, da Titelblatt fehlt). In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneten Übersicht. 56. Jahrgang oder Neunte Reihe vierter Jahrgang. Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1908]. Ca. 27 x 20 cm. 230 Seiten. Halbleinenband der Zeit. [83366A] 30,-- Rücken defekt. Seiten teils etwas fingerfleckig. Beginnt mit Seite 1, Titelblatt fehlt.

36 Hofmeister, Friedrich (Hrsg.): Verzeichnis der im Jahre 1908 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneten Übersicht. Siebenundfünfzigster Jahrgang oder Neuner Reihe fünfter Jahrgang. Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1909]. Ca. 27 x 20 cm. (4) S., 225 Seiten. Halbleinenband der Zeit. [83365A] 38,-- Einband etwas bestoßen, Rücken mit kleinem Einriss.



37 Honegger, Marc u.a.: La musique et le rite sacré et profane. 2 Bände. Strasbourg, Assoc. des Publications près les Universités de Strasbourg, 1986. Ca. 24 x 15,5 cm bzw. Ca. 20,5 x 14,5 cm. 487 Seiten; 795 Seiten. Mit Notenbeispielen. Originalkartonierter Einbände. [83171A] 45,-- In französischer Sprache. Actes du XIIe Congrès de la Société Internationale de Musicologie Strasbourg, 29 août - 3 septembre 1982.



38 Jüttemann, Herbert: Mechanische Musikinstrumente. Einführung in Technik und Geschichte. Frankfurt a. M., Erwin Bochinsky, 1987. Querformat, ca. 24,5 x 30 cm 344 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter Orig.-Pappband. [54550A]

65,--

Sehr gutes Exemplar.

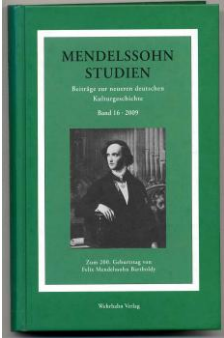

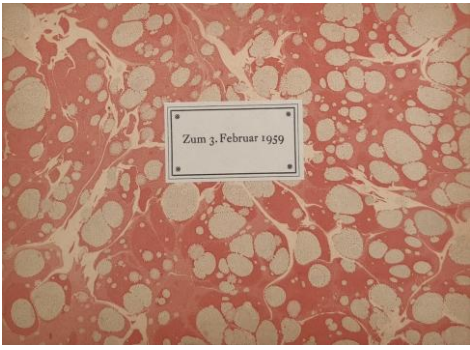
39 Kaufmann, Walter: Altindien. 1. Auflage. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1981. Ca. 34,5 x 24,5 cm. 208 Seiten. Mit 140 teils farbigen Abbildungen und einer Karte. Grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik d. Altertums, Lieferung 8. [83415A] 18,--
Sehr gutes Exemplar. "Die archäologischen Funde, die in Indien, Pakistan und Afghanistan zutage getreten sind, vor allem die zahllosen Stupa-Reliefs mit figürlichen Darstellungen, bieten auch für die Musikgeschichtsforschung eine Fülle wertvoller Erkenntnisse. ... Damit wird die indische Musikkultur aus ihrer vermeintlichen Geschichtslosigkeit befreit und in den historischen Zusammenhang mit den alten Kulturen Ostasiens, Mesopotamiens und Ägyptens gerückt." (Klappentext).

40 [Kehl, Vitricius]: Formulare Cantandorum in Officio Divino cum Professionali ad usum Clericorum Ord. FF. Min. S. P. Francisci Reformatae Provinciae Antoniano Bavaricae. Monachii (München), Ex Officina ejusdem loci Conventus, 1852. Ca. 18,5 x 11,5 cm. (14) S., 96 Seiten. Mit Titelvignette, einigen weiteren Vignetten sowie zahlreichen Initialen und Notenbeispielen. Etwas späterer Pappband mit Buntpapierbezug. [83396A] 33,--
Durchgehend in Latein. Nur vereinzelt stockfleckig, Bleistiftname auf Vorsatz. Gutes Exemplar.

41 Knepler, Georg (Hrsg.): Festschrift für Ernst Hermann Meyer zum sechzigsten Geburtstag. 1. Auflage. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1973. Ca. 30 x 21 cm. 394 Seiten. Mit Notenbeispielen und einigen Faksimiles. Originalkartonierter Einband. [83394A] 50,--
Aus dem Inhalt u.a.: Schaefer: Wahrheit des Details. Analytische Bemerkungen zu Ernst Hermann Meyers Concerto grosso und Harfenkonzert; Mies: Gedanken zu Problemen um Künstler, Gesellschaft, Zeitepochen, Wiora: Die Gattung Lied; Westrup: Royal Music under the Stuarts; Jacquot: Thomas Mace et la vie musicale de son temps; Racek: Wann und wo entstand Beethovens Brief an die "Unsterbliche Geliebte". Beiträge meist in deutsch, teils auch in englisch u.a. Kleine Notiz auf Einband, gutes Exemplar.

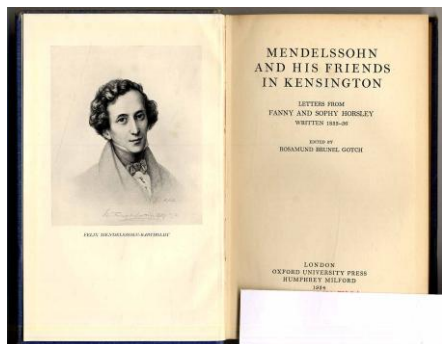
42 Kriss, Rudolf: Die Darstellung des Konzils von Trient in Hans Pfitzners musikalischer Legende "Palestrina". Selbstverlag, 1962. Ca. 21 x 15 cm. 26 S., (2) Seiten. Orig.-Broschur. [83289A] 20,-
-
Erschien in Verbindung mit der Bayerischen Staatsoper und der Hans-Pfitzner-Gesellschaft. Gutes Exemplar.

43 Leuchtmann, Horst und Robert Münster (Hrsg.): Ars iocundissima. Festschrift für Kurt Dorf Müller zum 60. Geburtstag. Tutzing, Hans Schneider, 1984. Ca. 23,5 x 16 cm. VIII S., 406 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln. Blauer Orig.-Leinenband. [83376A] 45,--

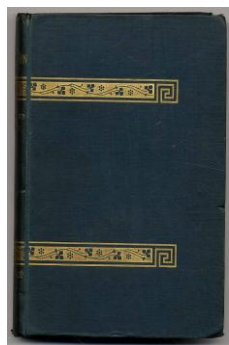
	<p>Aus dem Inhalt u.a.: Elvers: Fanny Hensels Brife aus München 1839; Hell: Mozarts Maurerische Trauermusik KV 477; King: The Wandering Minstrels and their Archive; Montag: Musik in der Münchner "Tristan"-Handschrift; Weinhold: Die Musikverlagsproduktion der Firma Falter, München, von 1796 bis ca. 1830. Beiträge meist in deutsch.</p>
	<p>44 Marti, Samuel: Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. 2. Auflage. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1985. Ca. 34,5 x 24,5 cm. 193 S., (3) Seiten. Mit 152 (darunter einigen farbigen) Abbildungen und einigen Karten. Grauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. Aus der Reihe: Musikgeschichte ein Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 7. [83416A] 18,-- Sehr gutes Exemplar. Gesänge der Azteken; Musik und Religion; Musik und Musikalität; Musikleben und Musizierpraxis; Chronologie und Kulturen.</p>
	<p>45 Mendelssohn Bartholdy - Klein, Hans-Günter und Christoph Schulte (Hrsg.): Mendelssohn Studien, Beiträge zur neueren Kulturgeschichte, Band 16 Zum 200. Geburtstag von Felix Mendelssohn- Bartholdy. Hannover, Wehrhahn Verlag, 2009. Ca. 22,5 x 15,5 cm. 484 S., (4) Seiten. Mit Abbildungen. Grüner illustrierter Orig.-Pappband. [83161A] 20,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p>46 Mendelssohn Bartholdy - Jubiläumsgabe zum hundertfünfzigsten Geburtstg von Felix Mendelssohn Bartholdy am 3. Februar 1959 überreicht von der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft Basel. 1959. Querrformat, ca. 15 x 21 cm. 11 S., (1) Seite. Mit einer montierten Farbtafel. Blauer Original-Buntpapierumschlag. [83421A] 12,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p>47 Mendelssohn Bartholdy - Jubiläumsgabe zum hundertfünfzigsten Geburtstg von Felix Mendelssohn Bartholdy am 3. Februar 1959 überreicht von der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft Basel. 1959. Querrformat, ca. 15 x 21 cm. 11 S., (1) Seite. Mit einer montierten Farbtafel. Roter Original-Buntpapierumschlag. [83422A] 12,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p>48 Mendelssohn Bartholdy - Todd, R. Larry: Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben - seine Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Helga Beste u.a. Stuttgart, Carus Verlag u.a., 2008. Ca. 24 x 17 cm. 798 Seiten. Mit 116 Farb- und Schwarzweißabbildungen und 339 Notenbeispielen. Blauer Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. [83388A] 23,-- Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p>49 Mendelssohn Bartholdy - Todd, R. Larry: Mendelssohn and his world. Princeton, University Press, 1991. Ca. 24 x 16 cm. 401 S., (3) Seiten. Mit einigen Notenbeispielen Grüner Orig.-</p>

Leinenband. [83389A]
Sehr gutes Exemplar. Text auf Englisch.

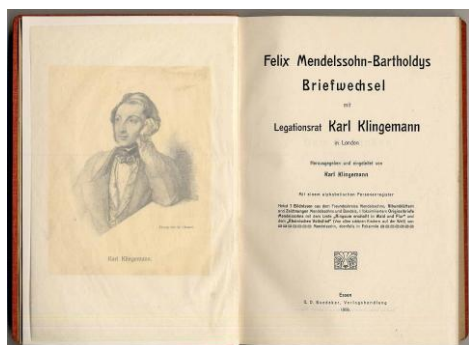
18,--



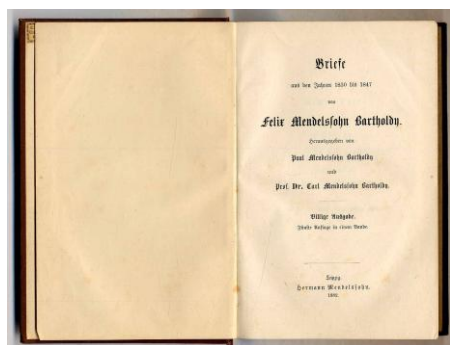
50 Mendelssohn-Bartholdy - Brunel, Rosamund: Mendelssohn and his friends in Kensington. Letters from Fanny and Sophy Horsley written 1833-36. London, Oxford University Press, 1934. Ca. 22 x 15 cm. (12) S., 289 Seiten. Mit Abbildungen auf Tafeln und einem Plan. Blauer Orig.-Leinenband. [83166A] 25,--
In englischer Sprache. Stempel und Namenszug eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt. Mit einigen handschriftlichen Anmerkungen.



51 Mendelssohn-Bartholdy - Hiller, Ferdinand: Mendelssohn. Letters and recollections. London, Macmillan and Co., 1874. Ca. 20 x 13,5 cm. XIV S., (4) S., 2232 Seiten. Mit einem Titelbild. Grüner Orig.-Leinenband. [83163A] 40,--
Text auf Englisch. Stempel und Namenszug eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt. Gutes Exemplar.



52 Mendelssohn-Bartholdy - Klingemann, Karl (Hrsg.): Felix Mendelssohn-Bartholdys Briefwechsel mit Legationsrat Karl Klingemann in London. Essen, G. D. Baedeker, 1909. Ca. 24,5 x 18 cm. 371 Seiten. Mit Abbildungen. Orig.-Leinenband. [83164A] 25,--
Einband teils etwas ausgebleichen, sonst gutes Exemplar.




53 Mendelssohn-Bartholdy - Mendelssohn Bartholdy, Paul und Carl Mendelssohn Bartholdy: (Hrsg.): Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847 von Felix Mendelssohn Bartholdy. 5. Auflage in einem Bande. Leipzig, Hermann Mendelssohn, 1882. Ca. 19 x 13 cm. IV S., 337 Seiten. Brauner Leinenband mit Schwarzprägung. [83167A] 25,--
Einband leicht berieben.

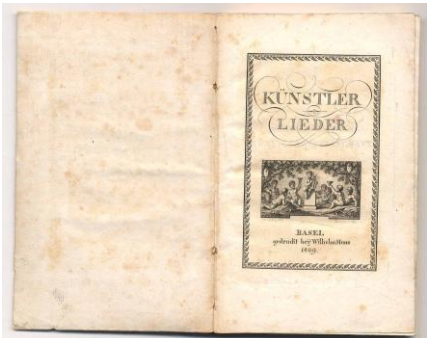
54 Mendelssohn-Bartholdy - Schiller, Friedrich: Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht "Die vier Weltalter" von Friedrich Schiller für gemischten Chor komponiert von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Basel, Edition Bartholdy, 1959. Ca. 28,5 x 18,5 cm. 31 Seiten. Mit Faksimile der Partitur. Grüner Orig.-Pappband. [83409A] 18,--
Rücken etwas lichtrandig, jedoch sehr gutes Exemplar.

55 Mendelssohn-Bartholdy - Schiller, Friedrich: Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht "Die vier Weltalter" von Friedrich Schiller für gemischten Chor komponiert von Felix

	<p>Mendelssohn-Bartholdy. Basel, Edition Bartholdy, 1959. Ca. 28,5 x 18,5 cm. 31 Seiten. Mit Faksimile der Partitur. Grüner Orig.-Pappband. [83411A] 15,-- Einband teils etwas lichtrandig, jedoch gutes Exemplar.</p>
	<p>56 Moser, Hans Joachim: Das deutsche Lied seit Mozart. 2 Bände. Berlin u. Zürich, Atlantis Verlag, 1937. Ca. 23 x 14,5 cm. 368 Seiten, mit 14 Bildtafeln; 185 Seiten, mit Notenbeispielen; Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. [83375A] 35,-- Schutzumschläge gebräunt. Sonst gutes Exemplar. Der 2. Band erschien für den "Ausübenden" (Sängerstudio - 12 Liederabende mit gegen 100 Notenbeispielen).</p>
	<p>57 Moser, Hans Joachim: Das deutsche Lied seit Mozart. Mit einem Geleitwort von Dietrich Fischer-Dieskau und einem Prosa-Prolog von Hermann Hesse. Zweite wesentlich umgearbeitete und ergänzte Ausgabe. Tutzing, Hans Schneider, 1968. Ca. 23 x 16 cm. 440 Seiten. Mit Titelbild und Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. [83387A] 35,-- Schnitt leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>58 Moser, Hans Joachim: Geschichte der deutschen Musik von den Anfängen bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges. Neue, vom Verfasser vermehrte und verbesserte Auflage. Reprografischer Nachdruck der fünften Auflage, 1930. 3 Bände. Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1968. Ca. 22,5 x 15 cm. XVI S., 548 S., (2) Seiten; XII S., 475 Seiten; XII S., 552 Seiten. Rote Orig.-Leinenbände. [83402A] <i>Gutes Exemplar.</i> 45,--</p>
	<p>59 Münster - Robert Münster zum 60. Geburtstag. Eine Auswahl von Sammelergebnissen und Arbeiten, zusammengestellt von Wolfi Scheck und Ernst Schusser. Hrsgg. vom Bezirk Oberbayern. München, 1988. Ca. 29,5 x 20,5 cm. 221 Seiten. Mit Illustrationen. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Persönlichkeiten der Volksmusik, Band 2. [83383A] 35,-- Robert Münster (1928-2021, Musikwissenschaftler) war Leiter der Musiksammlung der Bayer. Staatsbibliothek München. Gutes Exemplar.</p>
	<p>60 Pfitzner - Kompositionen der jetzigen und früheren Schüler der Meisterschule Hans Pfitzners an der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin. Festgabe zum 60. Geburtstage 5. Mai 1929. Berlin, Adolph Fürstner, 1929. Ca. 33 x 26,5 cm. 77 S., (3) Seiten. Mit einer Farbtafel und 5 gefalteten Stimmenbeilagen. Blauer Orig.-Leinenband mit Silberprägung. [83392A] 75,-- Inhalt: O. Straub, H. Ambrosius (2), H. Dombrowski (2), R. Rehan, M. Hugel, E. Hebra, K.M. Zwißler (2), M. Dombrowski, P. Winter, C. Gerhardt, G. Frommel, F. Mehler (2), L. Witzke (2). Gutes Exemplar.</p>
	<p>61 Pfitzner - Kompositionen der jetzigen und früheren Schüler der Meisterschule Hans Pfitzners an der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin. Festgabe zum 60. Geburtstage 5. Mai 1929. Berlin, Adolph Fürstner, 1929. Ca. 33 x 26,5 cm. 77 S., (3) Seiten. Mit einer Farbtafel und 5 gefalteten Stimmenbeilagen. Blauer Orig.-Leinenband mit Silberprägung. [83393A] 60,-- Inhalt: O. Straub, H. Ambrosius (2), H. Dombrowski (2), R. Rehan, M. Hugel, E. Hebra, K.M. Zwißler (2), M. Dombrowski, P. Winter, C. Gerhardt, G.</p>

	<p>Frommel, F. Mehler (2), L. Witzke (2). Rücken und Einband etwas fleckig, jedoch gutes Exemplar.</p>
	<p>62 Praetorius, Michael: Hymnodia Sionia (1611). Bearbeitet von Rudolf Gerber. Wolfenbüttel - Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1935. Ca. 29,5 x 23 cm. XVI S., 256 Seiten Noten. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius, Band XII. [83399A] 125,-- Rückenschild berieben, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>63 Praetorius, Michael: Missodia Sionia (1611). Bearbeitet von Friedrich Blume. Wolfenbüttel - Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1934. Ca. 29,5 x 23 cm. XVI S., 193 Seiten Noten. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius, Band XI. [83400A] 100,-- Rückenschild berieben, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>64 Praetorius, Michael: Urania (1613). Bearbeitet von Friedrich Blume. Wolfenbüttel - Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1935. Ca. 29,5 x 23 cm. XIII S., 163 Seiten Noten. Halbleinenband der Zeit. Aus der Reihe: Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius, Band XVI. [83398A] 85,-- Rückenschild berieben, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>65 Puccini - Magri, Giorgio. Puccine e le sue Rime. Milano, Giorgio Borletti Editore, 1974. Ca. 30 x 24 cm. 371 Seiten. Mit Abbildungen. Blauer Orig.-Leinenband. [83378A] 45,-- Text auf Italienisch. Rücken mit kleinen Einrissen.</p>
	<p>66 Puccini - Marchetti, Leopoldo: Puccini. Nelle Immagini. Milano, Museo di Torre del Lago Puccini, 1968. Ca. 28 x 22 cm. 204 S., (4) Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Brauner Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (dieser mit kleinem Einriss). [83384A] 28,-- Überaus reich illustriert. Text auf Italienisch, Bildunterschriften italienisch und englisch.</p>
	<p>67 Rachmaninow, S[Sergei Wassiljewitsch]: Concerto No. 1 (No. 2, No. 3) for Piano and Orchestra. Moskau, 1965. Ca. 30 x 22,5 cm. 146 Seiten, 116 Seiten, 138 Seiten. Noten. Roter Leinenband. [83401A] 50,-- Gutes Exemplar.</p>
	<p>68 Reger - Stein, Fritz (Bearb.): Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger einschl. seiner Bearbeitungen und Ausgaben. Mit systematischem Verzeichnis und Registern. Leipzig, Breitkopf & Haertel, 1953. Ca. 25,5 x 17,5 cm. VIII S., (4) S., 617 Seiten. Mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Titelporträt. Grüner Orig.-Leinenband. [54557A] 35,-- Stempel und Namenszug eines Musikwissenschaftlers auf Vorsatz und Titelblatt. Gutes Exemplar.</p>

	<p>69 Rehm, Wolfgang (Hrsg.): Bachiana et alia musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 3. März 1983. Kassel u.a., Bärenreiter, 1983. Ca. 24 x 17 cm. X S., 379 Seiten. Mit einem Porträt-Titelbild und Textillustrationen. Originalkartonierter Einband. [83425A] 18,-- Aus dem Inhalt u.a.: Axmacher: Die Texte zu Johann Sebastian Bachs Choralkantaten; Brainard: The Aris and its Ritornello; Herz: Bach-Quellen in Amerika; Platz: Zum Schicksal der André-Gerberschen Musikbibliothek u.v.a.</p>
	<p>Mit Widmung</p> <p>70 Reich, Willi (Hrsg.): 23. Dreifache Nummer 28/30. Eine Wiener Musikzeitschrift. Wien, Willi Reich, 1936. Ca. 20 x 13,5 cm. 48 Seiten. Orig.-Broschur. [83397A] 35,-- Mit eigenhändiger Widmung von Willi Reich (1898-1980) auf dem Einband. Aus dem Inhalt u.a.: Krenek: Erinnerung an Karl Kraus; Wolff: Mediale Harmonielehre; Reich: An Ernest Newman. Einband mit kleinem Riss, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>71 Rindlisbacher, Otto: Das Klavier in der Schweiz. Klavichord, Spinett, Cembalo, Pianoforte. Geschichte des Schweizerischen Klavierbaus 1700-1900. Bern und München, Francke Verlag, 1972. Ca. 28 x 21,5 cm. 268 Seiten. Mit zahlreichen Illustrationen und einer Chronologischen Liste (Entwicklung) der aufgefundenen signierten Instrumente. Mit Berichtigungszettel. Blauer Orig.-Leinenband. [83158A] 125,-- Überaus reich illustriert. Gutes Exemplar.</p>
	<p>72 Robijns, Jozef (Red.): Renaissance-Muziek 1400-1600. Donum natalicium René Bernard Lenaerts. Leuven, Katholieke Universiteit, 1969. Ca. 26,5 x 18,5 cm. 322 Seiten, mit einigen Abbildungen auf Tafeln. Grüner Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Musicologica Lovaniensia, Band I. [83395A] 25,-- Beiträge in verschiedenen Sprachen, viele auf deutsch. Aus dem Inhalt u.a.: Mirosław Antonowycz: Das Parodieverfahren in der Missa Mater Patris von Lupus Hellinck; Wolfgang Boetticher: Weitere Beiträge zur Lasso-Forschung; Dragotin Cvetko: La question de la mélodique chez Jacobus Gallus; Willem Elders: Zur Aufführungspraxis der altniederländischen Musik; Hellmut Federhofer: Zum Manierismus-Problem in der Musik; Zdenek Novacek: Die Musik im Krönungsdom zu St. Martin in Bratislava; Claudi Sartori: Orazio Vecchi e Tiburzio Masaino a Salo. Einband nur leicht fleckig, sonst gutes Exemplar.</p>
	<p>73 Schütz - Schütz, Heinrich: Historia der Auferstehung Jesu Christi. Opus 3 Auferstehungshistorie für sechs bis acht Stimmen mit Generalbaß. Hrsgg. von Günter Graulich. Opus 3 Account of the Resurrection of Jesus Christ for six to eight voices. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, 1986. Ca. 30 x 21 cm. XXXIX Seiten mit Noitenbeispielen und Faksimiles; 70 Seiten Noten. Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Stuttgarter Schütz-Ausgabe, Band 4. [83380A] 45,-- HE20.904. Gutes Exemplar. Zweisprachige Ausgabe, deutsch/englisch.</p>

	<p>74 Schütz - Schütz, Heinrich: Zwölf geistliche Gesänge für kleine Kantoreien. Opus 13 für viertimmigen Chor und Orgel ad libitum hrsgg. von Günter Graulich. Twelve Sacred Songs for small choirs Opus 13 for four-part choir with organ ad libitum. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, 1971. Ca. 30 x 21 cm. 113 Seiten, mit Notenbeispielen und Faksimiles, 113 Seiten (davon 107 Seiten Noten). Blauer Orig.-Leinenband. Aus der Reihe: Stuttgarter Schütz-Ausgabe, Band 15. [83381A] 45,-- HE20.915. Gutes Exemplar. Zweisprachige Ausgabe, deutsch/englisch.</p>
	<p>75 Sievers, Gerd (Hrsg.): Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von Johann Nepomuk David, gewidmet von ehemaligen Schülern, Freunden, Förderern und Verehrern. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1970. Ca. 24,5 x 17,5 cm. 200 Seiten. Mit einigen Abbildungen und Notenbeispielen Farbig illustrierter Orig.-Karton. [83363A] 15,-- Aus dem Inhalt u.a.: Illenberger: Vorvergangenes und Vergangenes Notizen zur frühen Orgelmusik; J. Demus: Johann Nepomuk David - der Lehrer; Costa: Maß und Form; Schnorr: Oratorische Spiegelbilder; Dallmann: Johann Nepomuk Davids Orgelwerk. Gutes Exemplar.</p>
	<p>76 Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag. Studien zur Musikgeschichte. 2. Auflage (fotomechanische Reproduktion der 1. Auflage (1930)). Wien, Universal-Editioin, 1971. Ca. 24 x 17 cm. 224 Seiten. Mit Abbildungen und Notenbeispielen Illustrierter orig.-kartonierter Einband. [83152A] 40,-- Texte meist auf deutsch, teils englisch und französisch. Aus dem Inhalt u.a.: E. Closson: Une nouvelle série de hauthois égyptiens antiques; I. Krohn: Der tonale Charakter gregorianischer Rezitative; Th. Kroyer: Zur Chiavettenfrage; J.B. Trend: Spanish madrigals and madrigal-texts; A. Einstein: Annbale Padoanos Madrigalbuch. Gutes Exemplar.</p>
	<p>77 Tottmann, Albert: Führer durch den Violin-Unterricht. kritisches, progressives geordnetes Verzeichnis der instruktiven, sowie der Solo- und Ensemble-Werke für Violine. nebst einem kurzgefassten Repertorium der Bratschenliteratur und einem bibliographischen Anhang. Zweite wesentlich vervollständigte Auflage. Leipzig, J. Schuberth & Co., 1886. Ca. 16,5 x 11 cm. XV S., 396 Seiten. Brauner Orig.-Leinenband. [83361A] 30,-- Einband leicht berieben, Seiten papierbedingt etwas gebräunt.</p>
	<p>78 [Usteri, Johann Martin]: Künstlerlieder. Basel, Wilhelm Haas, 1809. Ca. 15 x 9 cm. (4) S., 109 S., (2) Seiten. Mit gestochenem Titel und 32 Kupfervignetten, 36 Seiten Melodien in Typendruck. Roter Pappband der Zeit mit Goldprägung. [53438A] 250,-- Erste Ausgabe. Goedeke VI,486,4. Der Schweizerischen Künstlergesellschaft in Zofingen gewidmet. "... zierlich gedruckten, mit zahlreichen Vignetten schön ausgestatteten Sammlung der Künstlerlieder ... welche nicht durch den Buchhandel bekannt geworden, durch treffliche Gedichte von Hegner, Usteri, Heß, Appenzeller, Hünerwadel, Kotzebue, Veith u.a. sich allgemein empfiehlt." (Morgenblatt für gebildete Stände, 1816). Rücken etwas bestoßen, Seiten teils etwas stockfleckig.</p>

	<p>79 Weber - Pfitzner, Hans: Was ist uns Weber? Zum 100. Todestag (am 5. Juni) Carl Maria von Webers. Augsburg-Köln, Benno Filser, 1926. Ca. 24,5 x 16,5 cm. 27 S., (3) Seiten. Orig.-Broschur. [83371A] 18,--</p> <p>Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Seitenränder stärker stockfleckig.</p>
	<p>80 Wessely, Othmar: Die älteren Libretti der Bibliothek des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien. Wien, Verl. der Österr. Akademie der Wissenschaften 1998. Ca. 24 x 16,5 cm. 582 S., (2) Seiten. Originalkartonierter Einband. Aus der Reihe: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Tabulae Musicae Austriacae Band XIII. [54526A] 35,--</p> <p>Sehr gutes Exemplar.</p>
	<p>81 Wolf - Brockt, Johannes: Ernst Wilhelm Wolf (Leben und Werke). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts (Teildruck: Abschnitt 2,3,4). Dissertation. Breslau, Striegauer Anzeiger, 1927. Ca. 22 x 14,5 cm. 67 S., (1) Seite, (20) Seiten Noten. Rückenheftung. [83373A] 45,--</p> <p>1. Blatt (gleichzeitig Einband) teils gebräunt, mit Kugelschreiberpreis am oberen Rand und kleinem Einriss mit Knick am unteren Rand.</p>
	<p>82 Wolf, Hugo: Nachgelassene Werke. Vorgelegt von Robert Haas und Helmut Schultz. Erste Folge: Lieder mit Klavierbegleitung. Heft 1: Elf Jugendlieder (für mittlere Stimme); Heft 2: Elf Lieder nach Gedichten von Heine und Lenau (für höhere Stimme); Heft 3: Acht Lieder nach Gedichten von Mörike und Eichendorff (für höhere Stimme); Heft 4: Sieben Lieder nach Gedichten von Robert Reinick (für höhere Stimme). Hefte 1-4 in einem Band. Leipzig und Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 1936. Ca. 30,5 x 23 cm. 47 Seiten; 47 Seiten; 39 Seiten; 41 Seiten. Noten mit Text. Roter Orig.-Leinenband. [83386A] 45,--</p> <p>Text auf englisch und deutsch. Einband minimal fleckig, Gutes Exemplar.</p>
	<p>83 Wotquenne, Alfred: Catalogue de la bibliotheque de Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Dressé par ordre de matières, chronologique et critique. 2me Volume. Bruxelles, Coosemans Frères & Soeurs, 1902. Ca. 25,5 x 17 cm 603 Seiten. Mit einigen Abbildungen. Halblederband der Zeit. [83374A] 50,--</p> <p>Einbandkanten und Rücken beschabt. Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Text auf französisch. Seiten papierbedingt gebräunt.</p>
	<p>84 Zagiba, Franz: Die ältesten musikalischen Denkmäler zu Ehren des Heiligen Leopold, Herzog und Patron von Österreich. Ein Beitrag zur Choralpflege in Österreich am Ausgange des Mittelalters. Zürich u.a., Amalthea-Verlag, 1954. Ca. 31,5 x 23 cm. 41 S., (3) S., XLIV Tafeln. Blauer Orig.-Leinenband. [83414A] 18,--</p> <p>Der etwas angeränderte Schutzumschlag liegt bei. Gutes Exemplar.</p>